

ಮೀಡಿಯ

ಕೊನೆಯ ರಕ್ಷಾಭುಟದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿರುವ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಭವಿಷ್ಯವಾದಿಗಳು ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧನ ತಾಯಿ ರಾಣಿ ಮಯಾಳ ಕನಸನ್ನು ರಾಜ ಶುದ್ಧೋದ್ಧನನಿಗೆ ವಿವರಿಸುವ ದೃಶ್ಯವಿದೆ. ಅವುಗಳ ಕೆಳಗೆ ಆ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಬರಹಗಾರ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಬಹುಶಃ ಇದೇ ಭಾರತದ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಥಮ ಸಚಿತ್ರ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ.

ಸ್ಥಳ : ನಾಗಾರ್ಜುನ ಕೊಂಡ - ಕ್ರಿ.ಶ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನ.

ಕೈಪೆ : ನ್ಯಾಷನಲ್ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ, ನವದೆಹಲಿ.

ಯುರಿಪಿಡೀಸ್ ಮಹಾಕವಿಯ

ಮೀಡಿಯ

ಕನ್ನಡಿಸಿದವರು

ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ



ನಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

MEDEA - Kannada translation by. K.S. Narasimhaswamy of
Euripides, *Medea*. Sahitya Akademi, New Delhi, 1996
Price Rs. 20

ISBN - 81 - 260 - 0031 - 7

© Sahitya Akademi

ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ : 1965

ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ : 1982

ಮೂರನೆಯ ಮುದ್ರಣ : 1996

ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ರವೀಂದ್ರಭವನ, ೩೫, ಫಿರೋಜಶಾಹ ರಸ್ತೆ, ನವದೆಹಲಿ - ೧೧೦ ೦೦೧

‘ಸ್ವಾತಿ’, ಮಂದಿರ್ ಮಾರ್ಗ, ನವದೆಹಲಿ - ೧೧೦ ೦೦೧

೧೦೯, ಎಡಿಎ ರಂಗಮಂದಿರ, ಜೆ.ಪಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೦೨.

‘ಗುಣ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್’ ಎರಡನೆಯ ಮಹಡಿ, ೩೦೪ - ೩೦೫, ಅಣ್ಣಾಸಾಲ್ವೆ,

ತೇನಂಪೇಟೆ, ಮದ್ರಾಸು - ೬೦೦ ೦೧೮

ಜೀವನ್‌ತಾರಾ ಭವನ್, ೨೩ಎ / ೪೪ ಎಕ್ಸ್, ಡೈಮಂಡ್ ಹಾರ್ಬರ್ ರಸ್ತೆ,

ಕಲ್ಕತ್ತಾ - ೭೦೦ ೦೫೩

೧೬೨, ಮುಂಬಯಿ ಮರಾಠಿ ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮಾರ್ಗ,

ದಾದರ್, ಮುಂಬಯಿ - ೪೦೦ ೦೧೪.

ಬೆಲೆ : ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ

ಮುದ್ರಕರು: ಟೆಕ್ನೋ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಗ್ರೀಕ ನಾಟಕ*

ಬರೆದವರು—ಎಚ್. ಡಿ. ಎಫ್. ಕಿಟ್ಟೊ

ಗ್ರೀಕ ನಾಟಕ ಅಥೆನ್ಸ್ ಒಂದೇ ನಗರದ ನಿರ್ಮಿತ. ಅಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಗೆಯ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದವು—ರುದ್ರನಾಟಕ, ಸ್ಯಾತರ್ ನಾಟಕ (ಈ ಬಗೆಯ ನಾಟಕಗಳು ಈಗ ಹೆಚ್ಚು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ) ಹಾಗೂ ಹರ್ಷನಾಟಕ. ಈ ಮೂರೂ ಬಗೆಗಳಿಗೆ ಸಾಧಾರಣ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಇವು—ಮೂರೂ ಜರಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಅಥೆನ್ಸ್ ದಲ್ಲಿಯೇ ; ಡಯೋನಿಸಸ್ ದೇವತೆಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಮಾರಾಧನೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಾಸದಲ್ಲಿಯೇ. ಮೂರೂ ಬಗೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಾತ್ರಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಮೇಳದ ಉಪಯೋಗವೂ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಪಾತ್ರವರ್ಗ ಮಾತಾಡುವುದು, ನಾಟ್ಯಗಮಕದಲ್ಲಿ ; ಮೇಳ ಹಾಡುವುದು ಭಾವಗೀತ ವೃತ್ತಗಳಲ್ಲಿ. ಹಾಡುವದರ ಜೊತೆಗೆ ಮೇಳ ನರ್ತನವನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಯಾ ನಾಟಕಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರವೇನೆಂದರೆ ರುದ್ರನಾಟಕ ತನ್ನ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪುರಾಣಕಥೆಗಳಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು—ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅರವ್ವಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಪಡೆದಿರಬಹುದು. ರುದ್ರನಾಟಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಂಭೀರ ಗತಿಯ ನಾಟಕ ; ಸ್ಯಾತರ್ ನಾಟಕ ಪುರಾಣದಿಂದ ತನ್ನ ಕತೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ ಕೂಡ ನಿರ್ವಹಣೆ ಹಾಸ್ಯಪರವಾದದ್ದು ; ವಿಹಟವೆಂದರೂ ಸರಿ. ಹರ್ಷನಾಟಕದ ವಸ್ತು ಸ್ವರಚಿತವಾದದ್ದು. ಸಮಕಾಲೀನ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಥವಾ ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಾಂಗತ್ಯದಿಂದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನಾವಿಲಾಸ, ಗೇಲಿ, ನಗರದ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಜೀವನದ ವಿದಗ್ಧ ಟೀಕೆ. ಕವಡುಗಂಟಕ ನಗೆಗಾರಿಕೆ, ಇಂಥ ಸಂಗತಿಗಳ ಸರಿಬೆರಕೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು.

ರುದ್ರನಾಟಕದ ಉಗಮ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ ; ಮಹತ್ವದ್ದೂ ಅಲ್ಲ. ಅದು ಇಂಥದೇ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಹೀಗೇ ಉದ್ಗಮಿಸಿತು ಅಥವಾ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ 'ಡಯೋನಿ

* ಪ್ರಮುಖ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಲಿಕ್ಕಿಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಯವರು ಆರಿಸಿದ ವಿದೇಶೀಯ ಸಿದ್ಧಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ನಾಲ್ಕು ಗ್ರೀಕ ನಾಟಕಗಳಿವೆ ; ಈಸ್ಟಿಲಸನ ಅಗಮೆಮ್ನೋನ್ ; ಸೊಫೋಕ್ಲೀಸನ ಆಂತಿಗೊನೆ ; ಯುರಿಬಿಡೀಸನ ಮೀಡಿಯ ; ಅರಿಸ್ಟೋಫೆ ನೀಸನ ಕಪ್ಪೆಗಳು. ಬ್ರಿಟಿಶ್ ಕೌನ್ಸಿಲಿನವರ ಸ್ನೇಹಪರ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಫ್ರೆ. ಕಿಟ್ಟೋರವರು ನಮಗಾಗಿ ಈ ಉತ್ತಮ ಪರಿಚಯಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಾವು ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಸಸ್' ಆರಾಧನಾ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿತೆನ್ನುವದು ಒಂದು ತಪ್ಪು ಎಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ: ಅತಿಪ್ರಾಚೀನ ರುದ್ರನಾಟಕ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮೇಳಗೀತಪರ ನಾಟಕೀಯ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿತ್ತು. ಅದರೊಳಗೊಂದು ನಟನಾಯೋಗ್ಯ ಪಾತ್ರ ಕನಿಷ್ಠಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂಥ ಮೇಳಗೀತದ ಮೇಲೆ 'ಡಯೋನಿಸಸ್' ದೇವತೆಯು ಡಿಥಿರ್ಯಾಂಬ್ ಮೇಳಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ಪರಿಣಾಮವು ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ. 'ಡಿಥಿರ್ಯಾಂಬ್' ಎಂದರೆ ಏವತ್ತು ಜನರು ಕೂಡಿ ಹಾಡುವ 'ಡಯೋನಿಸಸ್' ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಒಂದು ಸ್ತೋತ್ರರಚನೆ: ಆದರೆ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ 'ಡಯೋನಿಸಸ್' ಸಂಪ್ರದಾಯವಲ್ಲದ ಅನೇಕ ಮೇಳಗೀತಗಳು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲದೆ ಗ್ರೀಕ ರುದ್ರನಾಟಕ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ 'ಡಯೋನಿಸಸ್' ನಿಷ್ಠವಾದ ಕಥಾ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. 'ಡಯೋನಿಸಸ್' ಸಮಾರಾಧನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಒಂದು ಅಂಗವಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಗ್ರೀಕ ರುದ್ರನಾಟಕ 'ಡಯೋನಿಸಸ್' ಪೂಜೆಯೊಳಗಿಂದ ಬೆಳೆದುಬಂದದ್ದೆಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಇತರ ಕಾರಣಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವದು ಶಕ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ ಹರ್ಷನಾಟಕ ಹಾಗೂ 'ಸ್ಯಾತರ್' ವಿಕಟನಾಟಕಗಳು ಹಾಸ್ಯಾಂಗಪರನಾದ ಮಧುದೇವತೆ 'ಡಯೋನಿಸಸ್' ನಿಗೆ ನಿಕಟವಾಗಿ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದ್ದವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನೂ ಹೊಸತಾದ ಈ ರುದ್ರನಾಟಕದ ಕಲೆಯನ್ನು 'ಪೆಸಿಸ್ಟ್ರೇಟಸ್' ಎಂಬ ಮೇಧಾವಿಯಾದ ಅರಸನು ಕ್ರಿ.ಪೂ. 535 ನೇ ವರುಷ 'ಡಯೋನಿಸಸ್' ಸಮಾರಾಧನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸೇರಬೇಕೆಂದನು. ಏವತ್ತು ವರುಷಗಳ ನಂತರ ಹರ್ಷನಾಟಕಕ್ಕೂ ಅದೇ ರಾಜಕೀಯ ಮನ್ನಣೆ ದೊರಕಿತು. ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ ರುದ್ರನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಪರ ವಿಶ್ರಾಮಕ್ಕಾಗಿ 'ಸ್ಯಾತರ್' ನಾಟಕದ ಕೆಲವು ಅಂಗಗಳು ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡತೊಡಗಿದ್ದವು. ಈ ವಿಕಟನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಳ 'ಸ್ಯಾತರ್'ರದು. 'ಸ್ಯಾತರ್'ರೆಂದರೆ ಅರ್ಧಮಾನವ ಅರ್ಧ ಆತ್ಮ ಹೀಗೆ ದೇಹವುಳ್ಳ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳು. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಉಪಲಬ್ಧವಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಗ್ರೀಕ ನಾಟಕಗಳೂ ಐದನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟವು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ನಷ್ಟವಾಗಿ 'ಅಥೆನ್ಸ್'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಈಸ್ಟಿಲಸ್ ಸೊಫೊಕ್ಲೀಸ್ ಯುರಿಪಿಡೀಸರ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳು ಇಂದೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಇತರ ಕವಿಗಳ ನಾಟಕಗಳು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಉಪಲಬ್ಧವಿದ್ದ ಹರ್ಷನಾಟಕಗಳೆಲ್ಲ 'ಅರಿಸ್ಟೋಫೇನೀಸ್' ನವು. ಅವು ಕ್ರಿ.ಪೂ. 425 ಮತ್ತು 388ರ ಮಧ್ಯಂತರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು. ಮೆನಾಂಡರನ (ಕ್ರಿ.ಪೂ. 342 ರಿಂದ 292) ನಾಲ್ಕು ನಾಟಕಗಳು ಕಿಂಚಿತ್ ಅಪೂರ್ಣವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುತ್ತವೆ.

ಅಥೆನ್ಸ್ ನ ನಾಟಕ ವೈಭವಶಾಲಿಯಾದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಮಾರಾಧನೆಯ ಅಂಗವಾಗಿದ್ದದ್ದು ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿ. ಅವುಗಳ ಅರ್ಥಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ ನಾವು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ವಿಶಾಲವಾದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಸಮುದಾಯ—ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದು ಸಾವಿರದಷ್ಟು ಇರಬೇಕು. 'ಅಥೆನ್ಸ್'ನ ಅಖಿಲ ನಾಗರಿಕ ವೃಂದವೆಂದರೂ ಸರಿ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಧೋರಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಾಯಕ

ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಧಿಕಾರಶೀಲ ನಾಗರಿಕ ಸಭೆಯ ಸಭಾಸದರು ಅವರಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಒಕ್ಕಟ್ಟಾದ, ಅನುಭವಿಯಾದ, ಸರಿಪಕ್ಕವಾದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕವೃಂದ; ಅಂದಮೇಲೆ ರುದ್ರನಾಟಕಕಾರರು ಅವರಿಂದ ಉಚ್ಚಮಟ್ಟದ ವಿಚಾರಪರತೆಯನ್ನೂ ಗ್ರಹಣಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು; ಅದರಂತೆಯೇ ಹರ್ಷ ವ್ಯಂಗ್ಯ ನಾಟಕಕಾರರು. ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯಾಜೋಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವದಲ್ಲದೆ, ರುದ್ರನಾಟಕಕಾರರ ವಿಡಂಬನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು.

ರುದ್ರನಾಟಕಗಳ ಬಾಹ್ಯಾಂಗಗಳ ರೂಪ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ಪಾಲಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆಯತ್ತ ಅವುಗಳ ಒಳವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾಟ್ಯಸಹಜ ಘರ್ಷಣೆಗೆ ರಚನೆಯ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟು ಪೋಷಕವಾಯಿತು. ನಟರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ. ಮೊದಮೊದಲು ಒಂದೇ ಪಾತ್ರ, ನಂತರ ಎರಡು, ನಂತರ ಮೂರು. ಆದರೆ ಅದೇ ನಟನು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಂಭಾಷಣೆ—ಉದ್ದವಾದ ಭಾಷಣಗಳು; ನಡುನಡುವೆ ಪ್ರಶೋತ್ತರರೂಪವಾದ ಒಂಟಿ ಸಾಲುಗಳು. ರುದ್ರನಾಟಕ ಪದ್ಧತಿಯ ಹ್ರಾಸಕಾಲದವರೆಗೆ ಮೇಳವೇ ಪ್ರಯೋಗದ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು; ಅದರ ವಿಶಾಲವಾದ ನಾಟ್ಯರಂಗವೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕುತೂಹಲ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು. ರುದ್ರನಾಟಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪುರಾಣಕಥೆಯಿಂದಲೇ ಬಹುಶಃ ಆರಿಸಿಕೊಂಡರೂ, ಕವಿ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಸುಗುಣವಾಗಿ ಬೇಕಾದ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದರಂತೆ ಹರ್ಷನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪುರಾಣವಸ್ತುವೇ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ತರ್ಜುಮೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

“ಧಾರ್ಮಿಕ”—ಈ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ, ಒಂದು ದೇವತೆಯ ಭಕ್ತಿಪುರಸ್ಕರ ಪೂಜೆ ಹಾಗೂ ಆರಾಧನೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥವು ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಗ್ರೀಕ ನಾಟಕ ಧಾರ್ಮಿಕವಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಅದು ದೇವತಾಪುರಸ್ಕರ ಉತ್ಸವವೊಂದರ ಅಂಗವೇನೋ ನಿಜ; ದೇವತೆಗಳು ಅದರ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯೋ ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯೋ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದುದೂ ನಿಜ; ಆದರೆ “ಕವಿಗಳು” ಅಂಥ ಹರ್ಷನಾಟಕ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕವಲ್ಲವೆಂಬುದು ಮೇಲೆಯೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಗ್ರೀಕ ರುದ್ರನಾಟಕ ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳಂತೆ ಲಾಕಿಕವೂ ಅಲ್ಲ; ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಸಂಘರ್ಷಣೆಗಳಷ್ಟನ್ನೇ ಸರಳವಾಗಿ ಇವು ನಿರೂಪಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಇವು ನಾಟಕದ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಅಂಗವಾಗಿರಬಹುದಷ್ಟೇ! ಅದರಂತೆಯೇ, ಕೇವಲ ಸಾಮಾಜಿಕ ಇಲ್ಲವೆ ರಾಜಕೀಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತು ಇವು ಬರೆಯಲ್ಪಡಲಿಲ್ಲ; “ಅಂತಿಗೊನೆ”ಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬರಿ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸದಸದ್ವಿವೇಕ ಹಾಗೂ ರಾಜಾಜ್ಞೆ, ಇವುಗಳ ಸಂಘರ್ಷವೊಂದೇ ವಿಷಯವು ಪಣಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯು ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಇಲ್ಲವೆ ರಾಜಕೀಯ ಜೀವನವಲ್ಲ. ಇದಿಷ್ಟೇ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅದು ಧಾರ್ಮಿಕ; ಅಖಿಲ ಮಾನವ್ಯವೇ, ಮಾನವ್ಯದ ಚಿರಂತನ ತತ್ವಗಳೇ, ಅದರ ಅಭೇದ್ಯ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೇ, ಈ ನಾಟಕದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿವೆಯೆಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ

ಅದು ಧಾರ್ಮಿಕ. ಮಾನವ್ಯದ ಚಿರಂತನ ಕಟ್ಟಳೆಗಳನ್ನು, ಎಲೆ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ನಾಟಕ ರೂಪವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವದೇ ರುದ್ರನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ವಹಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯ ; ಕ್ರೀಯೋನನಂಥ ರುದ್ರಪಾತ್ರಗಳು ಈ ತತ್ವಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ವಿಫಲ ಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

“ಅಗಮೆನ್ನೋನ್” ನಾಟಕ “ಆರೆಸಿಸ್” ನಾಟಕತ್ರಯದ ಪ್ರಥಮ ಭಾಗ ; ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕವಲ್ಲ. ಅಪರಾಧ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷೆ—ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಈ ಸ್ಥೂಲಸನು ಇದರಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಎರಡು ಚಿರಂತನ ತತ್ವಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ : ಒಂದು, ಅನ್ಯಾಯವೊಂದನ್ನು ಎಸಗಿದ ನಂತರ ತದ್ವಿರುದ್ಧ ಬಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯುಂಟಾಗಿ ಜೀವನವು ಮೊದಲಿನ ಸಮತೂಕದತ್ತ ಯತ್ನಿಸತೊಡಗುತ್ತದೆ : ಎರಡು, ಔದ್ಧತ್ಯ (Hybris) ಹೆಚ್ಚು ಔದ್ಧತ್ಯ ವನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಅಡಗುತ್ತದೆ. “ಅಗಮೆನ್ನೋನ್” ನಾಟಕ ಅನ್ಯಾಯಪರಂಪರೆಯನ್ನೇ ಚಿತ್ರಿಸಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅನ್ಯಾಯವೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಹಿಂಸ್ರ ಪ್ರತೀಕಾರಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದ ರೀತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿಂಸ್ರ ಪ್ರತೀಕಾರವು ಉಂಟಾಗುವದು ಮಾನವರ ಕೃತಿಗಳಿಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ; ದೇವತೆಗಳ ಕೃತಿಗೂ ಆಗುವದುಂಟು. ಪ್ಯಾರೀಸನ ಅಕೃತ್ಯದ ಸೇಡು ತೀರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಅಗಮೆನ್ನೋನ್‌ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸನ್ನದ್ಧನಾಗುತ್ತಾನೆ ; ಆದರೆ ಇದು ದೇವತೆಗಳ ತಂದೆ ಯಾದ ಝಿಯೂಸ್ ದೇವನ ಹಂಚಿಕೆಯೂ ಹೌದು. ಮುಂಬರುವ ರಕ್ತಪಾತಕ್ಕೆ ಸಿಟ್ಟಾದ ಅರ್ಟಿಮೀಸೆ ದೇವತೆಯು ಅದರ ಬದಲಾಗಿ ಅಗಮೆನ್ನೋನ್‌ನ ರಕ್ತದ ಅಹುತಿಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಾಳೆ. ತಾವೇ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಡೆಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ದೇವತೆಗಳು ಅವನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ—ಕ್ರೂರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯೇ ನ್ಯಾಯದ ತಳಹದಿ ಎಂಬ ಹುಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಸಹಜವಾಗಿ ಜನಿಸುವ ವಿರೋಧಾಭಾಸ ಇದು. ಇಂಥದಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯೆಲ್ಲಿ ? ಅಂತೆಯೇ, ವ್ಯಭಿಚಾರಿಣಿಯಾದ ಕ್ಲಿಟೆಮ್ಮೆ ಸ್ವಾತನ್ಯ ಮಗಳ ಸೇಡಿಗಾಗಿ ಅಗಮೆನ್ನೋನ್‌ನ ಕೊಲೆಗೈಯುತ್ತಾಳೆ ; ಇದಲ್ಲದೆ, ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವಳಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಟ್ರೋಯದಲ್ಲಿ ಮಡಿದ ಗ್ರೀಕರ ಸೇಡು ತೀರಿಸಲಿಕ್ಕೊಂದು ಇನ್ನಾರಾದರೂ ಇದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತೆಂಬ ಸೂಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಉಂಟು. ಹೇಡಿಯೂ ಜಾರನೂ ಆದ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ನ ಕ್ಲಿಟೆಮ್ಮೆ ಸ್ವಾತನ್ಯ ಸೇಡಿನಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನಾದರೂ ತನ್ನ ತಂದೆ ಥಿಯೆಸ್ತೀಸನ ಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಕ್ರೂರವೇಡಿನ ಕಾರಣಪರಂಪರೆಯನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಥಿಯೆಸ್ತೀಸನು ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಆಟ್ರಿಯಸನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ವ್ಯಭಿಚರಿಸಲಾಗಿ ಆಟ್ರಿಯಸನು ಸೇಡಿಗಾಗಿ ಅವನ ಮಕ್ಕಳ ಮಾಂಸವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಬಡಿಸಿದನು. ಕ್ರೂರ ಸೇಡಿನ ಈ ಮನೋಗತವೇ ಆಟ್ರಿಯಸನ ಮನೆತನದ ಶಾಪವಾಗಿದ್ದು ಅದು ಎರಾಯನೀಸ್ ಎಂಬ ಭೂತಗಣಗಳಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈ ಭೂತಗಳೇ ದೇವತೆಗಳ ದೂತಕಾರ್ಯವನ್ನು ಎಸಗುವದುಂಟು. ಅಪೋಲೋ ದೇವನು ಕ್ಯಾಸಾಂಡ್ರಾಳ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸುವದಾದಾಗ, ಅನೇಕ ಕೊಲೆಗಳ ಸ್ಥಾನವಾಗಿ

ಭೂತಗಣಗಳ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಅಗಮೆಮ್ನೋನನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ಕೊಲೆಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿಯೇ ಪರಿಣಮಿಸಬೇಕಲ್ಲವೇ ? ತೇಕ್ಸ್‌ಪೈಯರನಂತೆ ಈಸ್ಥಿಲಸನು ರಾಜಹತ್ಯೆ, ಪರಚಕ್ರ, ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ, ಇವುಗಳನ್ನು ಈ ಗೊಂದಲದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ನಾಟಕತ್ರಯದ ಇತರ ಭಾಗಗಳು ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಹ್ಯವಾದ ನ್ಯಾಯಾನ್ವಯವಿಚಾರವು ಉದ್ಭವಿಸಿದುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ, ಕೊನೆಯದಾಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಅಧಿಕಾರದ ಪುನರುತ್ಥಾಪನೆ, ನಿರ್ಲಿಪ್ತವಾದ ನ್ಯಾಯದ ಸಂಸ್ಥಾಪನೆ, ಇವುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ನಗರರಾಜ್ಯದ ಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗಾಣುತ್ತದೆ. ಇಂತು, ಈ ನಾಟಕ ತ್ರಯದಲ್ಲಿ ಈಸ್ಥಿಲಸನು ಹೇಗೆ ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಸೇಡು ಹಾಗೂ ಹಿಂಸೆಗಳಿಗೆ ಮಿಕ್ಕಿದ ನ್ಯಾಯಸಂಸ್ಥೆ ಬೆಳೆದುಬಂದಿತೆಂಬ ವಸ್ತುವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ.

“ಅಂತಿಗೊನೆ” ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾದ ತತ್ವವೂ ಇಷ್ಟೇ ಆಳವಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಅರಸನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕನಾದರೂ ಕಿರಿಯುಗಲ ಮನಸ್ಸಿನವನು. ಮಾನವತೆಯ ಕೆಲವು ಆಳವಾದ ಪವಿತ್ರವಾದ ಸಮರ್ಥವಾದ ಮನೋಭಾವಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ; ಇವನ್ನೇ ಗ್ರೀಕ ಕವಿಗಳು ದೇವತೆಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಅಂತಿಗೊನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಮನನಿಗಿದ್ದ ಪ್ರೀತಿ,—ಇಂಥ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ತಾತ್ಕಾರಮಾಡಿ ಹತ್ತಿಕ್ಕುವುದು ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ತನ್ನ ದೇ ಅಮಾನುಷತೆಯು ಅವನಮೇಲೆ ತಿರುಗಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ; ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಹಾಗೂ ಮಗ ತಾವೇ ತಮ್ಮ ನಾಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ; ಕ್ರಿಯಾಶೀಲನು ತಾನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ವಿನಾಶದ ನಡುವೆ ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವ್ಯದ ಬೇಡಿಕೆಗಳು ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನವು, ಅವನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದು ಜಾಣತನ, ಎಂಬುದೇ ಇದರ ಸಾರ.

ಮೀಡಿಯ ನಾಟಕ ವಿಕಾರವಶಕಾದ ಸ್ತ್ರೀಯೋರ್ವಳು ಮೊದಲು ಪ್ರೀತಿಸಿ, ನಂತರ ದ್ವೇಷದಿಂದ ಕಲಕಿಹೋಗುವ ಸ್ವಭಾವಚಿತ್ರವೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಆದರೆ ನಿಜವಾಗಿ ಅದು ಇಷ್ಟೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಥೆನ್ಸಿನ ಪ್ರಜಂಡ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಮುದಾಯವು ಕೇವಲ ರಸಾನುಭವ ಹಾಗೂ ಬೌದ್ಧಿಕ ಆನಂದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ವಿಶಾಲನಾಟಕ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ದಿನವು ಬೇಗನೆ ಬರಲಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾವು ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಕೇವಲ ಸ್ವಭಾವಚಿತ್ರವೆಂದಾಗಿ ಭಾವಿಸಿದ್ದಾದರೆ ಅರ್ಥಹಾನಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಸೂರ್ಯೋದಯವನ್ನು ತನ್ನ ಮಾಯಾವಿಯಾದ ರಥದೊಂದಿಗೆ ಬಂದೊದಗುವುದು ನಾಟಕವನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮುಗಿಸುವ ಕೃತ್ರಿಮ ಯುಕ್ತಿಯೆನಿಸಬೇಕಾದೀತು. ಯುರಿಪಿಡೀಸನ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಇದ್ದಾರೆ; ಅವರು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ವಿಚಾರತೂನ್ಯ ಕ್ರೂರವನ್ನು ತೋರುವುದುಂಟು. ಸೊಫೊಕ್ಲೀಸನು ತನ್ನ ಮೇಳದಿಂದ ಅಪೊದಿತಿಯ ಅಗಾಧ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಹಾಡಿಸಿದಾಗ ಅವನು ತನ್ನ ನಾಟಕದ ಕೊನೆಯತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಯವಿತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ: ಹೇಮನನು ತನ್ನ ತಂದೆ ತನ್ನನ್ನೂ ಅಂತಿಗೊನೆಯನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಂಡ ರೀತಿಯಿಂದ

ರೋಸಿಹೋಗಿ ಕ್ರಿಯಾನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ; ಇದು ಅಫೋದಿತಿ ಯದೇ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆದದ್ದು. 'ಮೀಡಿಯ'ದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅಫೋದಿತಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಯುರಿಪಿಡೀಸಿನ ಇತರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇವತೆಗಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಹೀಗೆಯೇ ಉದಾಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಮಾನವನ ಸ್ವಭಾವ ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ಪಾವಿತ್ರ, ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಬುದ್ಧಿ, ಇಂಥ ದ್ವಂದ್ವಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಸರಿಬಿರಿಕೆ ಯಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸುವದೇ ಅವನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮ ತೋಲನವನ್ನು ಕಾಯ್ದು ಕೊಂಡರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ. ಆದರೆ, 'ಮೀಡಿಯ'ದಂತೆ ಭಾವನೆ ಗಳೇ ವಿವೇಕವನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಪರಿಣಾಮ—ಸರ್ದನಾಶ; 'ಮೀಡಿಯ'ದಲ್ಲಿ ಇದು ವೈಯಕ್ತಿಕನಾಶವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ನಾಶವೂ ಹೌದು. 'ಮೀಡಿಯ' ಇಗೆ ತನ್ನದೇ ಸಂಕಟವಿದೆ ನಿಜ; ಆದರೆ, ಕೊಲೆಯಾಗುವದು ಮಕ್ಕಳದು, ನಿರಪರಾಧಿ ಯಾದ ವಧುವಿನದು, ಅವಳ ತಂದೆಯದು. 'ಮೀಡಿಯ'ಳು ತನ್ನ ತಂದೆ ಸೂರ್ಯ ದೇವನು ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ ರಥವನ್ನು ಎರಿ ಪಾರಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಕಟ್ಟಳೆಯಿಲ್ಲದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಗೆಲುವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ'ನು ತನ್ನ 'ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ'ದಲ್ಲಿ ಯುರಿ ಪಿಡೀಸನನ್ನು ರುದ್ರತಮ ನಾಟಕಕಾರನೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ; ಇದು ನ್ಯಾಯವಾದ ಮಾತು. ಈಸ್ಟಿಲಸ್ ಸೊಫೊಕ್ಲೀಸರು ತಮ್ಮ ನಾಟಕದ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಹುಟ್ಟಿ ಸುವ ಮನೋಭಾವವೇನೆಂದರೆ—ಮನುಷ್ಯನು ಯೋಗ್ಯವಿವೇಕ, ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆ, ಹವಣುಹದಗಳಿಂದ ವರ್ತಿಸಿದರೆ ಅತಿ ದುಃಖಪ್ರದವಲ್ಲದ ಜೀವನವನ್ನು ಬಾಳುವ ಸಂಭವ ಸಾಕಷ್ಟು ಉಂಟು, ಎಂದು. ಯುರಿಪಿಡೀಸನು ಚಿತ್ರಿಸುವದಾದರು ಮೀಡಿಯಳಂತಹ ಅವಿವೇಕಿ ಹೆಂಗಸಿನ ಜೀವನ, ಅಥವಾ ತನ್ನ ಯುದ್ಧನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಮಾಜವೇ ತನ್ನ ಅವಿವೇಕ ಹಾಗೂ ಮನೋವಿಕಾರಕ್ಕೆ ತಾನೇ ತುತ್ತಾಗಿ ತನ್ನ ಮತ್ತು ಇತರರ ಮೇಲೆ ಭೀಕರ ಗಂಡಾಂತರವನ್ನು ತರುವ ದೃಶ್ಯ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥ ಗ್ರೀಕರು 'ಟ್ರಾಯ' ನಗರವನ್ನು ಮುತ್ತಿದ ಕಥೆ. ಯುರಿಪಿಡೀಸನು ಸೊಫೊಕ್ಲೀಸನಿಗಿಂತ ಹದಿನೈದೇ ವರುಷಗಳಿಂದ ಕಿರಿಯನಾದರೂ ಇನ್ನಾವುದೋ ಬೇರೆಯು ಕಾಲದವನಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕ್ರಿ.ಪೂ. 5 ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣ ಗ್ರೀಕ ದೇಶದಲ್ಲಿ—ವಿಶೇಷತಃ 'ಅಥೆನ್ಸ್' ನಗರದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಪ್ರಧಾನ ಯುಗವು ತಲೆದೋರಿತು. ಪಶ್ಚಿಮ ಯೂರೋಪದಲ್ಲಿ ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ದ್ವಿತೀಯಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಬೌದ್ಧಿಕ ಯುಗಕ್ಕೆ ಇದನ್ನು ಹೋಲಿಸ ಬಹುದು. ಈ ಬೌದ್ಧಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಸಂಕೇತವುರುಷನು ಸಾಕ್ರಟೀಸನು. ಈ ಹೊಸ ಬುದ್ಧಿಪ್ರಧಾನತೆಯ ಮೂಲಕ ಕೆಲವು ಒಳ್ಳೆಯ, ಕೆಲವು ಕೆಟ್ಟ ಪರಿಣಾಮಗಳು ತಲೆದೋರಿದವು. ಒಂದು, ಧಾರ್ಮಿಕ ರುದ್ರನಾಟಕ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು; ಅದು ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರಧಾನ ಚಿಂತಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವದು ಶಕ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅರಿಸ್ಟೋಫೇನೀಸ್ ನಂತೆ ಈ ಬೌದ್ಧಿಕತೆಯ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟ ಗ್ರೀಕರು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ವಿಧಾನಿಸಬಹುದಾದ ವಿಷಯಗಳೆಂದರೆ, ದುರಂತವು ಜನರನ್ನು ಜಪಲರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತಲ್ಲದೆ ಜತುರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ; ಅದು ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು

ಸದಿಲಿಸಿ ಕಿರಿಯಾಳ ವಾಗ್ವಾದಕ್ಕೆ ದಾರಿಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಅದು ಜನರನ್ನು ಅಹಂಮನ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು; ನಾಗರಿಕ ಜನತೆಯಲ್ಲಿಯ ಒಕ್ಕುಟ್ಟನ್ನೂ ಸಂಯಮ ವನ್ನೂ ಲೋಪಗೊಳಿಸಿತು, ಇತ್ಯಾದಿ. ಇದಲ್ಲದೆ ಕ್ರಿ.ಪೂ. 431 ರಲ್ಲಿ ಅಥೆನ್ಸಿಗೂ ಅದರ ಹಳೆಯ ಹಗೆ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೂ ಕೊರುವಾದ ಯುದ್ಧ ಹುಟ್ಟಿ ಇಸ್ಪತ್ತೇಳು ವರುಷ ಅಖಂಡವಾಗಿ ನಡೆದು ಅಥೆನ್ಸಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸೋಲುಂಟಾಯಿತು. ಯುದ್ಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಜನತೆಯ ನೈತಿಕದೇವನ ಕುಗ್ಗಿತು. ದುಷ್ಟರೂ ಅಸಂಸ್ಕೃತರೂ ರಾಜಕೀಯ ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಡೆಯತೊಡಗಿದರು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೇಡಿನ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಕೆಲವರು ಬುದ್ಧಿವಾದಿಗಳ ಮೇಲೆ, ಅವರ ವರ್ಚಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದರು. ಅರಿಸ್ಟೋಫೇನಿಸನಿಗೆ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಯುರಿಪಿಡೀಸನು ಈ ಬುದ್ಧಿಪ್ರಧಾನ ಚಳವಳಿಗೆ 'ಸೊಫೋಕ್ಲಿಸನಿಗಿಂತ ಸಮೀಪವರ್ತಿ'; 'ಮೀಡಿಯದೊಳಗಿನ ಹಲವಾರು ಭಾಷಣಗಳು ಇದನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ; ಕವಿಗಳೂ ಸಂಗೀತಕಾರರೂ, ಪ್ರಸ್ತದೊಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸೊಗಸುತರುವವರೇ ಹೊರತು ದುಃಖಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗುವವರಲ್ಲ ಎಂದು ದಾಯಿ ಗೊಣಗುವಾಗ, ಮಕ್ಕಳಿರುವದು ಒಳ್ಳೆಯದೋ ಇಲ್ಲದಿರುವದು ಒಳ್ಳೆಯದೋ ಎಂದು ಮೇಳವು ಚರ್ಚೆಮಾಡುವಾಗ, ನಮಗೆ ನಾಟಕವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆಯೋ ಪ್ರಬಂಧ ವನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೇವೆಯೋ ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ಬಂದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು; ಹಲವಾರು 'ಮೀಡಿಯ'ದ ಭಾಷಣಗಳು ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನವನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತವೆಯೇ ಹೊರತು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನಲ್ಲ. ಇದಲ್ಲದೆ, ಅವನ ಕೆಲವು ಕೊನೆಕೊನೆಯ ನಾಟಕ ಗಳು ಮಹತ್ವಮ ರುದ್ರನಾಟಕ ಏಕೆ ಬದುಕಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳು ಬೇವನದ ಗಂಭೀರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ನೇರವಾಗಿ ಬರೆಯ ಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ; ಇಂಥ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು 'ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಸೊತ್ತು' ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಯಿಂದಲೋ ಏನೋ! ಅದರ ಬದಲಾಗಿ ಇವು ಲಲಿತತೆ ವಿದಗ್ಧತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗಿ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆಯನ್ನೋ ವಿವಾದವನ್ನೋ ಎಸೆಗುತ್ತವೆ. ತತ್ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ನಾಟಕದ ನಾಟ್ಯಶೈಲಿ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ತಕ್ಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಭಾವನೆ ವಿಚಾರಗಳ ತೀವ್ರತೆಯ ಮೂಲಕ ಈಸ್ಟುಲಸ್ ಸೊಫೋಕ್ಲೀಸರ ಕಾಲವು ಮುಟ್ಟಿದ್ದ ಮಹೋನ್ನತಿಯು ಇವನಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಬದಲು ಲಾಲಿತ್ಯ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಸುಗಮತೆಗಳು ಹೊಸ ಆದರ್ಶ ಗಳಾಗಿವೆ.

ಇದೇ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರಿಸ್ಟೋಫೇನಿಸನ ಚತುರ ಲಲಿತ ನಾಟಕವಾದ 'ಕಪ್ಪೆ ಗಳು' ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಇದು ಯುರಿಪಿಡೀಸ್ ಹಾಗೂ ಸೊಫೋಕ್ಲೀಸರ ಮರಣದ ಒಂದು ವರುಷದ ಮೇಲೆ, ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಪೂ. 405 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ನಾಟಕದ ಕಥೆಯನ್ನು ನಾಟಕವೇ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಳಿತರದ ಹಾಸ್ಯನಾಟಕಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳಾದ ಅಮಿತ ಉತ್ಸಾಹ ಹಾಗೂ ಅಮಿತ ಕಲ್ಪಕತೆ ಇವುಗಳಿಗೆ ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ

ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಒಳಹುದುಗಿದ ವಿಚಾರಪರತೆಯೂ ಉಂಟು. ಅಥೆನ್ಸ್‌ಗಾಗಿ ಕವಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಳವಳ, ಅಡಗಿದ ಪ್ರಾಚೀನ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಅಥೆನ್ಸ್‌ ಮತ್ತೆ ಅಂಗೀಕರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಲವಲವಿಕೆ, ಇವು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಾರದೆ ಇರುವವು. ದೇವತೆಗಳ ಹಾಸ್ಯಪರ ಚಿತ್ರಣವು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದದ್ದು, ಅನೇಕ ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಮೃತ್ಯು ಲೋಕವನ್ನು ಬೇವಂತ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅನೇಕ ದಂತಕಥೆಗಳ ನಾಯಕನೆಂದಾಗಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ ವೀರ ಹಿರಾಕ್ಲೀಸನು ಇಲ್ಲಿ ಗುರುತೇ ಸಿಗದಂತಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಯಾವ ದೇವತೆಯ ಸನ್ಮಾನಕ್ಕಾಗಿ ಈ ನಾಟಕದ ಪ್ರಯೋಗವು ನಡೆದಿದೆಯೋ ಯಾವ ದೇವತೆಯ ಪೂಜಾರಿಯು ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನ್ಯಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿರುವನೋ ಆ ಡಯೋನಿಸಸ್‌ನ ಚಿತ್ರಣವಂತೂ ಬಹಳೇ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದದ್ದು. ಅವನು ಯುರಿಪಿಡೀಸನ ನಾಟಕಗಳ ಹುಂಬುರುಪಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಂತೆ ತೋರಿಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಅಣಕ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನದ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆ ಹರಿತವಾದದ್ದು; ಒಟ್ಟಿನಮೇಲೆ, ನಿಷ್ಪಕ್ಷ ಪಾತ್ರವಾದದ್ದು. ರುದ್ರನಾಟಕದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವಿಮರ್ಶೆಯು ಲೋಕಪ್ರಿಯ ಹಾಸ್ಯನಾಟಕದ ಮಹತ್ವದ ಭಾಗವಾಗಿಯೂ ಬಂದ ಸಂಗತಿ ಅಥೆನ್ಸ್‌ನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವೃಂದದ ರಸಿಕತೆಯ ನಿದರ್ಶನ; ಅಥೆನ್ಸ್‌ದ ಕವಿಗಳ ಸೌಭಾಗ್ಯ.

ಆ ನಂತರದ ಗ್ರೀಕ ನಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಸುಲಭ. ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರೀಕ ನಗರಕ್ಕೂ ತನ್ನದೇ ನಾಟ್ಯಶಾಲೆಯಾಯಿತು. ರುದ್ರನಾಟಕದ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿಸ್ಟೋಫೇನಿಸ್‌ನು ಕೊಟ್ಟ ನಿರ್ಣಯವು ಸತ್ಯವೆನಿಸುವ ಕಾಲ ಬೇಗ ಬಂದೊದಗಿತು. ಕಾಲಾಂತರದಿಂದ ಅದು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ನಿರ್ಜೀವಗೊಂಡು ನಾಟ್ಯಶಾಲೆಗಳು ಹಳೆಯ ಸಿದ್ಧನಾಟಕಗಳ ಪುನಃಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಯುರಿಪಿಡೀಸನ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯವಾದವು. ಹಾಸ್ಯಪರ ನಾಟಕ ಸತ್ವಶಾಲಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಆದರೆ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ಬದಲಾಯಿತು. ಅದರ ರಾಜಕೀಯ ಅಂಗ ಲೋಪವಾಯಿತು. ಅದು ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಜೀವನದ ಮಿಡುವಾದ ಪ್ರಯೋಗವಾಯಿತು. ಮೆನಾಂಡರನ 'ನವ್ಯ' ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯವೆಂಬುದೇ ಕಡಿಮೆ; ಸುಕುಮಾರ ಪಾತ್ರಪರಿಪೂರ್ಣ, ನಕ್ಕುನಲಿಸುವ ಜೀವನದ ಕುರಿತಾದ ಚತುರ ಸುಭಾಷಿತಗಳು, ಕೊಡಗೂಸು—ಕಳೆದುಹೋದ ಮಕ್ಕಳು—ದುಂದುಗಾರ ತರುಣರು—ಇಂಥ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳು, ಹೀಗೆ ಮೆನಾಂಡರನ ಲಲಿತ ನಾಟಕಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಹರ್ಷನಾಟಕಗಳನ್ನೇ ಒಂದು ಶತಮಾನದ ನಂತರ ಪಾಟಿಸ್‌ಹಾಗು ಟೆರೆನ್ಸ್‌ರು ರೋಮನ್ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರನು ಸಿಂಧೂನದಿಯ ವರೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಅವನೊಡನೆ ಬಂದ ಗ್ರೀಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕ ನಾಟ್ಯರಂಗವೂ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಅಂಗ. ಈ ನಾಟ್ಯರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಆಗುತ್ತಿದ್ದವೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಅರಿಯುವು; ಕೆಲವೊಂದಾದರೂ ತುದ್ಧ ಪ್ರಾಚೀನ ನಾಟಕಗಳು, ಕೆಲವು ಲಲಿತ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ನಡೆದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಆದರೆ ಸಾಧಾರಣತಃ 'ನಕಲಿ' (Mime) ಎಂಬ ಚಿಕ್ಕ

ನಾಟಕೀಯ ಪ್ರವೇಶ, ಕೆಲವೊಂದು ನೃತ್ಯಗಳು, ಇವೇ ಹೆಚ್ಚೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಭಾರತೀಯ ನಾಟಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮೇಲೆ ಗ್ರೀಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪರಿಣಾಮ ವಾಗಿರುವದು ಸಂಭಾವ್ಯವೆಂದು ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಮೆಸೆಡೋನದ ಸೆಲ್ಯೂಕಸನು ಭಾರತದ ವಾಯವ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಆಳಿದ ಅಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಗ್ರೀಕ ನಾಟಕ ಗಳು ಭಾರತೀಯ ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಆಡಲ್ಪಟ್ಟ ಸಂಭವವುಂಟು.

ಅನುನಾದ : ಎಸ್. ಆರ್. ನೊಕಾಶಿ

ಯುರಿಪಿಡೀಸ್ ಮಹಾಕವಿಯ
ಮೀಡಿಯ
(ರುದ್ರನಾಟಕ)

[Rex Warner ಅವರ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ]

ಪಾತ್ರಗಳು

ಜೇಸನ್, ಅಯೋಲ್ಡ್ ಸ್ನಾನಾಡ ರಾಜನಾದ ಏಸನ್ನನ ಮಗ,
ಮೀಡಿಯ, ಕಾಲ್ಡ್ ಸ್ನಾನಾಡ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ಜೇಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿ,
ಮೀಡಿಯ ಜೇಸನ್ನರ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು,
ಕ್ರಿಯಾನ್, ಕಾರಿಂಥಿನ ರಾಜ,
ಐಜಿಯಸ್, ಅಥೆನ್ಸಿನ ರಾಜ,
ಮೀಡಿಯಳ ದಾದಿ,
ಮೀಡಿಯಳ ಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಕ,
ದೂತ, ಮತ್ತು
ಕಾರಿಂಥಿನ ಹೆಂಗಸರ ಮೇಳ.

ಮೀಡಿಯ

[ಕಾರಂಧಿನಲ್ಲಿ ಮೀಡಿಯಳ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ. ಮನೆಯಿಂದ ಮೀಡಿಯಳ ದಾಡಿಯ ಪ್ರವೇಶ.]

ದಾಡಿ— ನೀಲ ಸಿಂಪ್ಲೆ ಗೆಡೀಸಿನಿಬ್ಬಂಡೆಗಳ ನಡುವೆ ಚಿಮ್ಮುತ್ತ ಬಂದ ಆರ್ಗೊ
ಕಾಲ್ಚಿಸ್ ನಾಡ ತಲುಪದೆಯೆ ಇದ್ದರಾಗಿತ್ತು.
ಇಲ್ಲವೆ, ಪೀಲಿಯಾಸನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಂದು ಹೊನ್ನ ತುಪ್ಪಟದ
ಹರಣಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದಪ್ರತಿಮ ವೀರರ ಕೈಗಳಿಗೆ
ಹುಟ್ಟುಗಳನೊದಗಿಸಲು ಪೀಲಿಯಾನ್ ವನದ ತೆರವಿನಲಿ
ಮುರಿದು ಬೀಳದಿದ್ದರಾಗಿತ್ತು ದೇವದಾರು !
ಆಗಿನ್ನೊ ಡತಿ ಮೀಡಿಯ ಜೇಸನನ ಮೇಲೆ ತನಗಿರುವ
ಪ್ರೇಮಭರದಿಂದ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವೆದೆಯನು ಹೊತ್ತು ಅಯೋಲ್ಫಾಸ್ ನಾಡ
ಗೋಪುರಾವಳಿಯೆಡೆಗೆ ಬರುತಲಿರಲಿಲ್ಲ ಹಡಗನು ಹತ್ತಿ ;
ಪೀಲಿಯಾಸನ ಕುಮಾರಿಯರನೊಪ್ಪಿಸಿ
ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಅವರ ಕೈಗಳಲಿ ಅವನ ;
ತನ್ನ ಪತಿಸುತರೊಡನೆ ಇಂದವಳಿಲ್ಲಿ ಕಾರಂಧಿನಲ್ಲಿ
ನೆಲಸುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ. ದೇಶಭ್ರಷ್ಟಳಾದ ತನಗೆ
ನೆರಳಿತ್ತ ನಾಡ ಜನರಿಗೆ ಹರುಷವನ್ನಿತ್ತವಳು ;
ಜೇಸನನಿಗಿಲ್ಲ ವಿಧಗಳಲಿ ನೆರವಾದಳು.
ಮಡದಿಯಾದವಳಿಂತು ಪತಿಯಿಂದ ಬೇರಾಗಿ ನಿಲ್ಲದಿರುವುದು
ಪರಮಸುಕೃತವಿದೀಗ, ಎಲ್ಲಕ್ಕು ಮಿಗಿಲು.
ಇಂದೊ ! ದ್ವೇಷವೆ ಎಲ್ಲು. ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ರೋಗ ಹಿಡಿದಿದೆ.
ನನ್ನೊ ಡತಿಯನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನು ತೊರೆದು ಜೇಸನ್
ರಾಜನಂತದ ಮಡದಿಯೊಬ್ಬಳನು, ಈ ನಾಡ ದೊರೆ ಕ್ರಿಯಾನನ ಮಗಳನು
ತನ್ನ ಹಾಸುಗೆಯ ಗೆಳತಿಯಾಗಿಸಿಹನು. ಬಡ ಮೀಡಿಯಳೊ ಅವಗಣಿತಳು !
ಕದಲದಭಿವಚನದಲಿ ತಾವಿಬ್ಬರೂ ಅಂದು ಬಲಗೈಗಳನು ಕೂಡಿಸುತ್ತ
ಸಾರಿದ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ ನೆನೆದು ದನಿಯೆತ್ತಿ ರೋದಿಸುವಳು ;
ತಾನಿತ್ತ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಜೇಸನ್
ತನಗಿತ್ತುದನು ಕಾಣಿರೆಂದು ಕರೆಯುವಳು ದೇವತೆಗಳ ;
ದಿನದ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವನೂ ಕಣ್ಣೀರ ಸುರಿಸುತ್ತ ಕಳೆದು

ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ತನ್ನ ತೆತ್ತು, ಅನ್ನವನು ತೊರೆದು ಮಲಗಿರುವಳು.
ಕಡೆಗಣ್ಣಿ ನಿಂದವನು ತನ್ನ ಕಾಣತೊಡಗಿದನೆಂದು ಅರಿವಾದ
ನಿಮಿಷದಿಂದಿಂತೆಯೇ ಇವಳ ಪಾಡು.

ಕಣ್ಣು ಲುಗದು, ಕದಲದಿದೆ ನೆಲಕಿಟ್ಟ ಮುಖ ;
ನೇಹದ ನುಡಿಗಿ ಇವಳು ಕಿವಿಗೊಡುವುದೋ !-ಬಂಡೆಯೆಂತಂತೆ,
ಉರುಬಿ ಬಹ ಕಡಲ ನೀರೆಂತಂತೆ, ಅದಕಿಂತ ಮೇಲ್ಮುಖ.
ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಬಿಳಿಗೊರಲ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನುಲಿವಳು ;
ಇಂದಿವಳ ಗೌರವವ ಕಳೆವ ಹಾದಿಯ ಬಿಡದೆ ಹಿಡಿದ ಈ ಗಂಡನೊಡನೆ
ಓಡಿ ಬಂದೆಂದು ತನ್ನಿಂದ ವಂಚಿತರಾದ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ತನ್ನ ತವರ ನೆಲನ
ಹೆಸರೆತ್ತಿ, ಕರೆಯುತ್ತ ತನ್ನೊಳಗೆ ಮುಲುಗುವಳು.
ತಾಯ್ನಾಡ ನೀರಿಕೊಳ್ಳದೆ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡವರ ಭಾಗ್ಯವನು
ತನ್ನ ಸಂಕಟದಿಂದ ಬಡವೆ ! ಅರಿತಿಹಳು.
ಬೆನ್ನ ತಿರುಗಿಹಳು ಮಕ್ಕಳ ಕಡೆಗೆ ; ಅವರನು
ನೋಡಲೂ ಒಲ್ಲದಿಹಳು.

ಎದೆಗುದಿಯಲಿವಳಾವುದೋ ಘೋರವನು ಬಗೆಯಬಹುದೆಂದು
ಅಂಜುವೆ ನಾನು. ತನಗೆಸಗಿದಪಚಾರವನು
ಎಂದಿಗೂ ಸಹಿಸಳಿವಳು.

ಬಲ್ಲೆ ನಿವಳನು ; ಇವಳಿಗಂಜುವೆನು : ಓ ಇವಳು ಖಡ್ಗವೊಂದನು ಮನೆದು
ಅರಮನೆಯ ಶಯ್ಯಾಗಾರದತ್ತ ಕದ್ದು ನಡೆದು
ಎದೆಗೆ ತಿವಿಯಬಹುದು ; ಮುನ್ನಡೆದು
ದೊರೆಯನೂ ಹೊಸ ವರನನೂ ಕೊಂದು
ಹಿರಿ ವಿಪತ್ತನು ತನ್ನ ಮೇಲೆಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.
ಪತಿತ್ವದ ಹೆಣ್ಣು ಇವಳು. ಇವಳ ಹಗೆಯಾಗಿ ಯಾರೂ
ಪಾರಾಗುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲವೆನುವುದನು ಬಲ್ಲೆ.
ಆಟವನು ಮುಗಿಸಿ ಬರುತ್ತಿವೆ ಮಕ್ಕಳಿದೊ ಬಳಿಗೆ,
ತಿಳಿಯದವರಿಗಿಂದೂ ತಮ್ಮ ತಾಯ ಕಾಡುವ ಕಷ್ಟ.
ಅದೂ ನಿಜವೆ, ಕೊರಗು ಮಕ್ಕಳ ರೂಢಿಯಲ್ಲ.

[ಬಲಗಡೆಯಿಂದ ಮೀಡಿಯಳ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರ ಶಿಕ್ಷಕನಾದ ದಾಸನ ಪ್ರವೇಶ ; ಅವನ
ಹಿಂದೆಯೇ ಮಕ್ಕಳು.]

ಶಿಕ್ಷಕ-ನನ್ನ ಒಡತಿಯ ಮನೆಯ ಮುದಿ ಗೊತ್ತಿನನುಚರಳೆ,

ನೀನೇಕೆ ಏಕಾಂಗಿ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಿನ ಮುಂದೆ ನಿಂತು
ನಿನ್ನ ದುರ್ವಿಧಿಗೆ ಒಳಗೊಳಗೆ ಕುದಿಯುತ್ತಿರುವೆ ?
ತನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ಅವಳ ನೀ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿಹುದು
ಮೀಡಿಯಳ ಇಷ್ಟವಿರಲಾರದು.

ದಾದಿ— ಓ ಮುತ್ತು, ಜೀಸನನ ಕಂದಗಳ ಪಾಲಕನೆ,
ಒಡೆಯನ ಅಧ್ಯಷ್ಟವೇ ಹಾರಿಹೋದಾಗ
ಸೇವಕಗೆ ಸಲುವ ದುಸಹ ದುಃಖ ಅವನೆದೆಗೆ
ಹೋಗುವುದು. ಅಂತೆಯೇ ದುಃಖವೊಂದೆನ್ನ ನಾವರಿಸೆ,
ನಾನಿತ್ತು ಹೊರಬಂದು ಎನ್ನ ಒಡತಿಯ ವೆತೆಯ ನೆಲಬಾನ್ಗಕ್ಕೆ ಅರುಹುವ
ಆಸೆ ಎನಗಾಯ್ತು ನಾನರಿಯದಂತೆ.

ಶಿಕ್ಷಕ—ಆ ಹೆಣ್ಣು ಗೋಳುರೆ ಪಾಪ ! ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲವೆ ಇನ್ನೂ ?

ದಾದಿ— ಮುಗಿವೆ ? ಮೊದಲು ಈಗಿನ್ನೂ. ಅವಳ ಕಂಬನಿಯಲರೆದಾರಿ ಸವೆದಿಲ್ಲ.

ಶಿಕ್ಷಕ—ಬಡವೆ ತಿಳಿಗೇಡಿ, —ನನ್ನ ಒಡತಿಯನಿಂತು ಹೆಸರಿತ್ತು ಕರೆಯಬಹುದಾಗೆ

ನಾನು,—

ಬರಲಿರುವ ಹೆಚ್ಚು ಕಷ್ಟದ ಪರಿವೆಯೇ ಇವಳಿಗಿರದು !

ದಾದಿ— ಏನು ? ವಿನಂದೆ ? ಓ ಮುತ್ತು ? ಭಯವಿಲ್ಲ, ನುಡಿ ನೀನು.

ಶಿಕ್ಷಕ—ಏನಿಲ್ಲ. ಈಗ ನುಡಿದುದನೆಲ್ಲ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಳುವೆ.

ದಾದಿ— ನಿನ್ನ ಗಡ್ಡದ ಆಣೆ, ನಿನ್ನ ಜತೆಯಾಳಿಂದ ಮರೆಗೊಳಿಸಬೇಡ ನೀನಿದನು.
ಬೇಕಿತ್ತೆ, ನೀನೀಗ ನುಡಿದುದನು ಕೇಳಿಯೂ ಮಾನದಿಂದಿಹೆನು ನಾನು.

ಶಿಕ್ಷಕ—ಪವಿತ್ರ ಚಿಲುಮೆಯ ಬಳಿಯಲಿ ಪಗಡೆಯಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತ

ಹಳೆಮಂದಿಯೊಳಗೊಬ್ಬ

ನಾನವರ ಕಡೆಗೆ ಮನಗೊಡದಂತೆ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿರಲು

ರಾಜ ಕ್ರೀಯಾನ್ ಈ ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳನು ಗಡಿಪಾರುಮಾಡಿ

ಕಾರಿಂಥಿನಾಚೆಗಟ್ಟಬೇಕೆಂದಿರುವನೆಂದಂತೆ

ಬಿತ್ತೆನ್ನ ಕಿವಿಗೆ. ಆ ಮಾತು ದಿಟವೋ ಸಟಿಯೋ

ನಾನರಿಯೆ, ದಿಟವಾಗದಿರಲಿ ಅದು ಎನುವೆ ನಾನು.

ದಾದಿ— ಅವರ ತಾಯ್ ಅವಗೆ ಕೆಳೆಯಲ್ಲದಿರಲೇನು,

ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನಿಂತು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡಿದರೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಾನೆ ಜೀಸನ್ ?

ಶಿಕ್ಷಕ—ಹಳಕಟ್ಟು ಹೊಸತಕ್ಕೆ ಎಡೆಯ ನೀಡುವುದು ;

ಜೀಸನನಿಗೆಮ್ಮ ಈ ಮನೆ ತನ್ನ ದಲ್ಲವಿನ್ನು.

ದಾದಿ— ಈ ದಿನದ ಬಾನ್ ಅಜ್ಜ ವವ್ವದರ ಒಳಗಾಗಿ

ಹಳೆಯ ದುಃಖಕೆ ಹೊಸತ ಕೂಡಿಸುತ್ತಿರಲು,

ಕಾಳಿಮೆಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ನಮಗೆ.

ಶಿಕ್ಷಕ—ಸುಮ್ಮನಿರು ನೀನು ; ಇಟ್ಟುಕೋ ನಿನ್ನೆಲ್ಲೆ ;

ನಮ್ಮೊಡತಗಿದನು ತಿಳಿಸುವ ವೇಳೆಯಿಲ್ಲವಿದು.

ದಾದಿ— ಕೇಳಿದಿರ ಮಕ್ಕಳಿರ ! ನಿಮಗವನು ಎಂತಹ ತಂದೆ ಎನುವುದ ?

ಸತ್ತಿದ್ದರವನು ಮೇಲಿತ್ತು, —ಅದು ಬೇಡ, ಅವನಿಂದಿಗೂ ಎನಗೆ ಒಡೆಯ—
ಇದು ಗಟ್ಟಿ: ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಜನಕೆ ಇವನು ಕರುಣೆಯಿರದವನೆಂಬ ಮಾತು.

ನಿಷ್ಕಳ—ಅವನುಳ್ಳ ರಿಯೇನು? ಮೊದಲು ತಾನ್; ಬಳಿಕ ನೆರೆಹೊರೆ! ನಿಜವೆ.

ಕೆಲವರಿಗೆ ಇದಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆ ಕಾರಣವೆಂದು;

ಇತರರೋ ಇದರಿಂದ ಅದನಿದನು ಪಡೆಯುವರು.

ಹೊಸತೀಗ ಕಂಡೆಯಾ ನೀನು! ಇವನು, ಜೇಸಸ್

ನವವಧುವಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನುಪೇಕ್ಷಿಸಿಹನು.

ಹಾಡಿ— ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಮಕ್ಕಳಿರ; ಅದುವೆ ಉತ್ತಮ.

ಓ ಮುತ್ತ, ಅವರ ಬಳಿಗಿನ್ನೂ ರೂ ಬಾರದಂತೆ ಆದಷ್ಟು ನೋಡಿಕೊ ನೀನು.

ಕೋಪಾವಿಷ್ಟ, ಅವರ ತಾಯಿ ಬಳಿಗಂತೂ ತಾರದಿರು ಮಕ್ಕಳನು.

ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಇವಳ ಕಣ್ ಉರಿಯುವುದನಾಗಲೇ ನಾನು

ಕಂಡಿಹೆನು,

ಯಾವುದೊ ಕೇಡನೇಳಸುವಳಿವಳು ಎಂಬಂತೆ.

ಯಾರನ್ನೊ ಬಡಿವನಕೆ

ತನ್ನ ರೋಷದ ರೋಚ್ಛ ನಿಲ್ಲಿಸಳು ಅವಳು.

ಹಗೆಯ ನೋಯಿಸಲವಳು, ಕೈಮಾಡದಿರಲಿ ನೇಹಿಗನ ಮೇಲೆ.

[ಮನೆಯೊಳಗೆ ಮೀಡಿಯಳ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ.]

ಮೀಡಿಯ— ಹಾ, ಪಾಪಿ! ಹಾ, ನನ್ನ ಸಂಕಟಗಳೆಲಿ ನಾಶಗೊಂಡು

ನಾ ಸತ್ತರಾದೀತು, ಅದೀತು!

ಹಾಡಿ— ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದೀನು ನಿಮಗೆ, ಮುದ್ದು ಮಕ್ಕಳಿರ! ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ

ಕೆರಳಿಸುತ್ತಿಹಳೆದೆಯ, ಮಸಗುತಿಹಳದನು ಕೋಪಕ್ಕೆ.

ಓಡಿ, ಬೇಗನೆ ಓಡಿ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ.

ಅವಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ದೂರವಿದ್ದು ಬಿಡಿ.

ಬಳಿಗಿಲ್ಲು ಹೋಗಲೇಬೇಡಿ, ಎಚ್ಚರದಲಿರಬೇಕು

ಆ ಗರ್ವಬುದ್ಧಿಯ

ಕಾಡುತನಕೆ, ಆ ಕಹಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಬಗೆಗೆ.

ಹೋಗಿ ಈಗಲೆ! ಓಡಿ ಬೇಗನೆ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ.

ಸ್ವಪ್ನವಿದು: ಇಷ್ಟರಲೆ ಸಿಡಿಲ ಮಡಗುವಳವಳು

ಬೆಳೆವ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದೇಳ್ವ ತನ್ನ ಕೂಗುಗಳ

ಮುಗಿಲಿನಲ್ಲಿ. ಓ ಏನ ಮಾಡುವಳೊ ಅವಳು,

ಗರ್ವದೆದೆಯವಳು, ತನ್ನ ಹಾದಿಗೆ ಅಡ್ಡಿ ಸಹಿಸದವಳು,

ಅನ್ಯಾಯ ಕಡಿದಿರುವ ಆತ್ಮದವಳು.

[ಶಿಕ್ಷಕ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.]

ವೀಡಿಯ— ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಕಹಿಯಳುವ ಕರೆಯಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ
ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ತಾಳಿಹೆನು. ಅಯ್ಯೋ! ದುಷ್ಟರ್ಮಿ ತಾಯ್ನಿ
ನೀವು ಹಗೆ ಮಕ್ಕಳರ! ನಿಮ್ಮ ಮೇಲಿರಲೆನ್ನ ಶಾಪ,
ಅಂತೆಯೇ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಮೇಲೆ. ಮನೆಗೆ ಮನೆಯೇ ಮುರಿಯಲಿ!

ದಾದಿ— ಹಾ! ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಕನಿಕರವೆನಗೆ, ಬಡಬೇವಿಯೆ!
ಪಿತನ ಕೇಡಿಗತನಕೆ ಮಕ್ಕಳೇ ನಿನ್ನವರು ಎಂತು ಭಾಗಿಗಳು?
ದ್ವೇಷವೇತಕೆ ನಿನಗೆ ಅವರ ಮೇಲೆ? ಓ ಮಕ್ಕಳಿರ,
ಎಷ್ಟು ಹೆದರುವೆನೊ ಮುಂದಿನ್ನು! ಮಹಾತ್ಮರ ಕೋಪವೇ
ಭಯಂಕರ; ಅವರಿಗವರದೆ ದಾರಿ; ಅದಕೆ ತಡೆ ಅಪರೂಪ;
ಈಗಿದ್ದ ಮನಸು ಇನ್ನೊಂದು ನಿಮಿಷಕ್ಕಿಲ್ಲ;
ಇಲ್ಲಿದೆ ಅವಾಯ.

ತನ್ನ ನೆರೆಹೊರೆಯೊಡನೆ ಸಮತೆಯಲಿ ಬಾಳುವುದನಭ್ಯಾಸಮಾಡುವುದು
ಎಷ್ಟುಮೇಲೆ!

ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬಾಳಬಯಸಿ, ತಗ್ಗಿ ಮುಪ್ಪಾಗಲಾತಿಸುವೆ ನಾನು.
ಮಿತವೆನುವುದೇ ಉತ್ತಮ, ನಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಆದೇ ಉತ್ತಮ.
ಹಿರಿಮೆ ತಾರದು ಲಾಭವೇನನೂ ಜನಕೆ.
ದೇವರಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದಾಗ ಮುರಿಯುವನು
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೊಡ್ಡವರ ಮನೆಗಳನ್ನೇ.

[ಪ್ರವೇಶ, ಬಲಗಡೆಯಿಂದ ಕಾರಿಂಥನ ಮೇಳದ ಹೆಂಗಸರು. ವೀಡಿಯಳ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ
ವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲೂ, ಅವಳನ್ನು ಸಂತೃಪ್ತಲೂ ಅವರು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.]

ಮೇಳ— ಧ್ವನಿಯ ಕೇಳಿದೆ, ಅಳುವ ಕೇಳಿದೆ
ಕಾಲ್ಪಿಸಿನ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಮಗಳ.
ಶಾಂತಗೊಳಲಿಲ್ಲವೇನಿವಳು ಇನ್ನೂ?
ನುಡಿ, ತಾಯ್ನಿ. ರಾಜಸಭೆಯೊಳಗೆ
ಇಬ್ಬಾಗಿಲಿನ ಹಿಂದೆ ಕೇಳಿದೆನಿವಳ ಕೂಗ
ಈ ಮನೆಯ ದುಃಖಕ್ಕೆ ನೊಂದೆ;
ಓ, ಏನಾಯ್ತು, ಹೇಳು, ಹೇಳು.

ದಾದಿ— ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯ ಮನೆ! ಅದರ ಕತೆ ಮುಗಿದುದಾಗಲೆ.
ಅವಳ ಗಂಡನೊ! ರಾಜಘನತೆಯ ಮದುವೆಯನು ಹಿಡಿದು
ಬಲವಾಗಿ ನಿಂತಿಹನು, ನನ್ನೊಡತಿ ಇವಳೊ!
ತನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಹಿಡಿದು ಕಣ್ಣಳವವರೆಗು ಅಳುತಿಹಳು,
ಯಾವ ಕೆಳೆಯೆಂಥ ನುಡಿಯಿಂದಲೂ ಕಾವ ಕೊಳದೆ.

ವೀಡಿಯ— ಓ, ಬಾಸ ಸಿಡಿಲಾದರೂ
ಬಿದ್ದು ಸೀಳದೆ ನನ್ನ ತಲೆಯನು!

- ಓ ಬದುಕಿ ನನಗೀಗ ಯಾವ ಫಲವೋ !
 ಸಾವಿನಲಿ ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಕಾಣುವೆ ನಾನು,
 ಹೇಸಿಗಿಯ ಜೀವಿತವ ಬಿಡುವೆ ಹಿಂದೆ.
- ಮೇಳ— ಓ ದೇವರೇ, ಭೂಮಿಯೆ, ಸ್ವರ್ಗವೇ !
 ಕೇಳಿದಿರ ನೀವು ಈ ವೆತೆಯಲಿಹ ಮಡದಿಯ
 ಅಳಲ ದನಿ ಗೀತವನು ?
 ಓ ಹೆಣ್ಣೆ, ಅರಿವಿಲ್ಲದಳೆ, ನೀನೇಕೆ ಬಯಸುತ್ತಿಹೆ
 ಆ ಘೋರ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೆ ?
 ಓಡಿಬರುವುದು ಸಾವು ಕಡೆಯ ಮುಗಿವಾಗಿ ;
 ಅದು ಬರಲಿ ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಡುವುದಿದು ಬೇಕಿಲ್ಲ.
 ನಿನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿದವನು ಇನ್ನೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಒಲಿದು
 ಅವಳ ಹಾಸುಗೆಗೇಕೆ ಗೌರವವನೀವನನ್ನೆವೆಯ ?
 ನಡೆವುದಿದು ಹಲವೇಳೆ, ನೋಯದಿರು ಅದಕೆ.
 ದೈವ ಕೆಳೆಯಹುದು ಇದರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ.
 ನಿನ್ನ ಹಾಸುಗಿಯ ಪಾಲ್ಗೊಂಡವನಿಗಾಗಿ
 ಅತಿಯಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಕೃಶಕುಡು ಸಲ್ಲದು.
- ಮೀಡಿಯ— ಥೇಮಿಸ್ ಮಹಾದೇವಿ, ಸನ್ಮಾನ್ಯೆ ಆರ್ಟೆಮಿಸ್, ನೋಡು
 ದ್ವೇಷಕರನಾದೆನ್ನ ಪತಿ ನನಗೆ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಅಭಿವಚನವತ್ತಿದ್ದರೂ
 ನಾ ಪಡುವ ಕಷ್ಟವನು. ಅನುಗ್ರಹವಾಗಲೆನಗೆ
 ಅವನು ಮತ್ತವನ ವಧು ರಾಜಮಂದಿರವೆಲ್ಲ
 ಧ್ವಂಸವಪ್ಪದ ನಾನು ಕಾಣುವಂತೆ,
 ನೆರವಿಲ್ಲದೆನಗವರು ಅಪರಾಧಗೈಯುತಿಹ ದಿಟ್ಟತನಕಾಗಿ.
 ಓ ನನ್ನ ತಂದೆ ! ಓ ನನ್ನ ನಾಡೆ ! ಎಂಥ ಅಪಮಾನದಲಿ
 ತೊರೆದು ಬಂದೆ ನಿಮ್ಮನು, ಕೊಂದು ಸೋದರನನದಕಾಗಿ.
- ದಾದಿ— ಕೇಳಿದಿರ ಅವಳ ಮಾತನು, ಅವಳಿಂತು ಕರೆವುದನು
 ಅಭಿವಚನ ದೇವಿ ಥೇಮಿಸಳನು, ಪ್ರಮಾಣ ವಚನಗಳ
 ರಕ್ಷಕನೆಂದು ನಾವು ನಂಬಿರುವ ಸ್ತೂಪನನ್ನ ?
 ಇದು ಖಚಿತವನಗೆ. ತಣಿಸಲಾರದು ಸಣ್ಣ ದಾವುದೂ
 ಎನ್ನೊಡತಿಯುಗ್ರಕೋಪವನು.
- ಮೇಳ— ಅವಳು ಬರುವಳೆ ನಮ್ಮ ಇದಿರಿಗೆ.
 ಕಿವಿಯನೀಪಳೆ ನಮ್ಮ ನುಡಿಗೆ ?
 ಅವಳ ಅಗ್ರಹವಿಳಿಯಬಹುದು,
 ಅವಳ ಕಲ್ಲಿದೆ ಸಡಿಲವಹುದು,
 ನಮ್ಮ ನುಡಿಗಳನಾಲಿಸಿ.

ಕೆಳೆಯರಿಗೆ ಸಮಯದಲಿ ನೆರವನು
ಇಲ್ಲ ಎನುವವಳಲ್ಲ ನಾನು,
ಹೋಗಿ ಕರೆ ನೀನವಳನು.
ಕರೆದು ತಾ ಬೇಗಿಲ್ಲಿಗೆ.
ಕರುಣೆಯಿಂದಲೆ ಮಾತನಾಡಿಸು.
ದುಃಖಭಾರದಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೇ
ಕೇಡನವಳೇ ತರುವ ಮುನ್ನವೆ,
ಅವಳನೀಗಲೆ ಕರೆದು ತಾ,
ಯಾವುದೋ ಅತಿಯೆಡೆಗೆ ಸರಿವುದು
ತಾಪವಿದು, ಈ ಇವಳದು.

ದಾಡಿ—

ಇದೊ, ಅಂತೆ ಗೈವೆನು.
ನನ್ನೊಡತಿಯನು ಎಂತು ಗೆಲ್ಲುವೆನೊ?—ಸಂದೇಹವೆನಗೆ.
ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟವ ಸಲಿಸಲೆಂದಾದರೂ ಹೋಗಿ ನೋಡುವೆನು;
ಮರಿಗೆ ಕಾವಲುಕುಳಿತ ಸಿಂಹಿಣಿಯ ಉರಿನೋಟವನೆ
ತನಗೆ ಸುದ್ದಿಯ ತರುವ ಅಳ್ಳಳ ಮೇಲೆ ಬೀರುವುದವಳು
ಎಲಾಸದ ಕ್ರೀಡೆಗೋ, ಊಟ ಔತಣಗಳಿಗೊ
ಸುಖವುರುಷರಿಗೆ ಇನಿಸರದಲಿ
ಹಾಡುಗಳ ಬರೆದ ಹಳಮೆಯ ಕವಿಗಳನ್ನು
ದಡ್ಡರು ಮುಂಗಾಣ್ಕೆಯಿಲ್ಲದವರೆಂದು ತಿಳಿವುದು
ಸೈಯನಿಸುವುದು ನನಗೆ. ಅವರೊಟ್ಟಿನೊಳಗೊಬ್ಬನೂ
ಸಾವೊ ಆಪತ್ತೊ ಬಾಳುವ ಮನೆಯ ಭರವಸೆಯನ್ನೆಲ್ಲ
ಹುಸಿಗೈವ ದುಃಖ—ದುಸ್ಸಹ ದುಃಖವನು ತನ್ನ
ಮಧುರ ಗಾಯನದಿಂದ ವಾಡ್ಯಪರಿಕರದಿಂದ
ಕೊನೆಗಾಣಿಸುವ ಪರಿಯ ಕಂಡುಹಿಡಿದಿಲ್ಲ!
ಮದ್ದಿತ್ತೆ ಜನಕೆ ಸಂಗೀತದಲಿ ಇದಕೆ, ಒಳ್ಳೆಯದಿತ್ತು!
ಗುರಿಯಿರದೆ ಬರಿದನಿಯನೆತ್ತಲೇಕೌತೂಕೂಟವೊಂದರಲಿ ?
ಅಲ್ಲಿ ಇಹುದಲ್ಲ ಆಗಲೆ ತನ್ನದೇ ಸಂತಸದ ದಿನದ
ವುಷ್ಟ್ಯಳವಾಗಿ, ಮಂದಿಗೆ !

[ದಾಡಿ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ.]

ಮೇಳ—

ದುಃಖ ತುಂಬಿದಾಕ್ರಂದನವೆನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು.
ತನ್ನೊಸಗೆಯ ಹಾಸುಗೆಗೆ ದೋಹವೆಸಗಿದವನ ಮೇಲೆ
ತನ್ನ ಕೂನ ದುಃಖವದನು ಬಸಿದು ಕಿರಿಚುತಿರುವಳು.
ದುಗುಡಹೊತ್ತ ಉವ್ವಕಡಲ್ ಕೂಟಗಳನು ದಾಟಿಸಿ
ಮೇರಿಯಿಲ್ಲದಿರುವ ಉವ್ವಕಡಲ ಮಹಾದ್ವಾರಕೆ

ಗ್ರೀಕರಿರುವ ಇದಿರ ಕರೆಗೆ ತನ್ನ ನಿತ್ಯ ಕರೆದು ತಂದ
ವಚನ ಮಲಿನವಾಯಿತೆಂದು
ದೇವತೆಗಳ ಕರೆವಳು ;
ತನಗೆ ಸಂದ ಅಪಚಾರವ ಧರ್ಮಪ್ರಭು ಸ್ತೋಸನಿಗೆ
ಅರಿಕೆಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು.

[ಮೀಡಿಯ ತನ್ನ ಸೇವಕರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ.]

ಮೀಡಿಯ:- ಕಾರಿಂಥಿನ ಮಹಿಳೆಯರೆ, ಹೊರಗೆ ಬಂದೆನ್ನೊ, ನಿಮಗಾಗಿ,
ನೀವೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗದಿರಲೆಂದು. ತಿಳಿದಿದೆ ನನಗೆ
ಒಬ್ಬರೇ ಇದ್ದಾಗ ಕೆಲವರಿಗೆ, ಸಂಗಡಿಗರಿದ್ದಾಗ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರಿಗೆ—
ಹಲವರಿಗೆ ಬಲು ಜಂಬ. ನನ್ನಂತೆ ಸದ್ಗುಣವಾದ ಬಾಳುವವರು
ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆವರು. ಯಾರೊಬ್ಬನೂ ಮೊದಲ ನೋಟದಲೆ
ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು-ಅವರ ಗುಣವರಿವ ಮುನ್ನ-ತನಗೇನು ಕೆಡುಕಾಗದಿರಲಿ-
ದ್ದೇಷಿಸುವ ಸಮಯದಲಿ, ನ್ಯಾಯದ ಹೊಳಪು ಕಂಗಳಲಿ ಕಂಡುಬರದು.
ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲಿಬೇಕು ತಾ ಬಂದ ನಾಡ ರೀತಿಗೆ ಬೇರೆ ನಾಡವರಾದರೆ.
ಹೆಮ್ಮೆಯಲೊ ತನ್ನ ದುರ್ನಡತೆಯಲೊ ನೆರೆಗೆ ಅಪಚಾರವೆಸಗುವವನು-
ಸೋದರ ಪ್ರಜೆಯ ಆಗಿರಲಿ ಅವನು-ಮೆಚ್ಚೆ ನಾನು.
ಆದರೆರಗಿಹುದೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಈ ದುಃಖ ಮುಂದಾಗಿ ಸುಳಿವ ಕೊಡದೆ ;
ನನ್ನ ದೆಯನೊಡೆದಿಹುದು, ನನ್ನ ಕತೆ ಮುಗಿಯಿತು, ನನ್ನ ಬಾಳಿನ

ಸಂತೋಷವೆಲ್ಲ

ಮಣ್ಣುಗೂಡಿತು. ನನ್ನ ಗೆಳತಿಯರೆ, ಸಾವೊಂದೆ ಬೇಕು ನನಗೆ.
ವರುಷನೊಬ್ಬನ ಒಳಿತ ನೆನೆವುದೇ ಸರ್ವಸ್ವವಾಗಿತ್ತು ನನಗೆ.
ಈಗವನು, ನನ್ನ ಪತಿ, ಕೀಳ್ಳಡೆಯ ಹಿಡಿದಿಹನು.
ಎವೇಚನೆಯ ಬಲವುಳ್ಳ ಸಕಲ ಜೀವಂತ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲಿ
ಹೆಂಗಸರು, ನಾವು ಅತ್ಯಂತ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರು :
ಮೊದಲು, ಹೆಚ್ಚಿನೈಸಿರಿಯಿಂದ ಗಂಡನೊಬ್ಬನನ್ನು ನಾವು
ಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕಿಹುದು ; ನಮ್ಮ ದೇಹಗಳಿಗೊಬ್ಬ ಯಜಮಾನನ
ಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕಿಹುದು-ನಿಯಮವಿದು.
ಒಬ್ಬನನ್ನು ಕೊಳದಿರಲು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕೆಡುಕು.
ಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯವನೋ, ಇಲ್ಲ, ಕೆಟ್ಟವನೋ ?-
ಎಂಬ ಇಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಗಂಭೀರ. ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಇಲ್ಲ
ಮೂಲಭದ ಬಿಡುಗಡೆ. ಮದುವೆಯನೊಲೆ ನೆನುವಂತಿಲ್ಲ ;
ಹೊಸ ಚರ್ಮ ನಡತೆಗಳ ನೆಲೆಯು ಸೇರುವಳು.
ಅವಳಿಗಿರಬೇಕು ಪ್ರವಾದಿಶಕ್ತಿ ; ಇಲ್ಲವೆ, ತನ್ನ ತವರಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ
ಕಲಿತರಬೇಕವಳು ತನ್ನ ಹಾಸುಗೆಯ ಪಾಲುಗಾರನನ್ನು

ಮೇಲಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಬಲ್ಲ ಯುಕ್ತಿಯನು.
 ನಾವಿಬ್ಬವನು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಚೆನ್ನ ಪಡಿಸಿದವೆ,
 ಗಂಡು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಬಾಳುವನೆ ತನ್ನ ನೊಗವನು ಹಗುರತಾಳಿ
 ಆಗ ಬಾಳ್ ಕರುಬುವಂತಹುದು. ಬಾಳು ಅಂತಿರದಾಗ
 -ಹಿಂದೆಗೆಯೆ ಸಾಯೆ ನಾನು.
 ತನ್ನ ಮನೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ದಣಿವಾಯ್ತೆ ಗಂಡಸಿಗೆ,
 ಮನೆಯ ಬಿಡುವನು, ತನ್ನ ಬೇಸರವ ನೀಗುವನು
 ಸಮವಯಸ್ಸಿನ ಸಖನನೋ, ಸಂಗವನೋ ಸೇರಿ.
 ನಮಗಾದರೋ ಒಂದೆ ಗಂಡಿನ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿನಿಡಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮ.
 ಕಾಳಗದ ಕಳದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡುತಿರಲವರು,
 ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹಾಯಾಗಿ ಇರುವವರು ನಾವೆಂದು
 ನಮ್ಮ ವಿಷಯದಲವರ ಮಾತು. ಎಷ್ಟವರ ತಪ್ಪು!
 ಮಗುವೊಂದ ಹೆರುವ ಬದಲು
 ಯುದ್ಧಮುಖದಲಿ ನಾನು ನಿಂತೇನು ಮೂರು ಸಲ.
 ನನಗಾವುದನ್ನಯವೊ ನಿಮಗದನ್ನಯವಲ್ಲ.
 ನಿಮಗೊಂದು ದೇಶವಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಸಾರದ ವಸತಿ ಇಲ್ಲಿದೆ.
 ನಿಮ್ಮ ಕೆಳೆಯರ ನಡುವೆ ಬಾಳ ಸುಖವಿದೆ ನಿಮಗೆ.
 ನಾನೊ ಗಂಡಜಿಟ್ಟವಳು, ನಿರಾಶ್ರಿತೆ, ಗಂಡನಿಣಿಕೆಯಲಿ ಕಸ,-
 ಪರನಾಡಿನಲ್ಲವನು ಗೆದ್ದ ಯಾವುದೊ ವಸ್ತು.
 ಈ ಅಳಲ ಕಡಲಿನಲಿ ನನಗೆ ಆಸರೆಗೊಡುವ
 ತಾಯಿ, ಸೋದರ, ಬಂಧು ಇಲ್ಲವಾರೊ.
 ಅದಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ನನ್ನ ಬೇಡಿಕೆ ಇಷ್ಟು; ನಡೆಸಿಕೊಡಿ ನೀವು ಅದನು :
 ನನ್ನ ಪತಿ ನನಗೆಸಗಿದ್ದೆಲ್ಲವನು ನಾನವನಿಗೆ
 ಅವನ ಮಾವನಿಗೆ ಅವ ಮದುವೆನಿಂತಾ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ
 ತಿರುಗಿಸುವ ತಂತ್ರವನು ಅಣಿಗೊಳಿಸಲೊ ಸಾಧನವ ಹುಡುಕಲೊ
 ಬಲ್ಲೆನಾದರೆ, ಬಾಯ್ಬಿಡದೆ ಮಾತ್ರ ನೀವಿರಲುಬೇಕು.
 ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಹೆದರುವಳು ; ಅರಕ್ಷಿತೆ ; ಬೆಚ್ಚುವಳು
 ನಿಷ್ಕರುಣ ಖಡ್ಗವನು ಕಂಡು. ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಸಂದರ್ಭದಲಿ
 ತನಗೊಮ್ಮೆ ದ್ರೋಹವೆರಗಲು, ಅವಳ ತಲೆಯೊಳಗಲೆವ
 ರಕ್ತ ಕಲ್ಪನೆಯ ಹಲವಾರು ಬಗೆಗಳನು
 ತಾಳಲಾರದು ಬೇರೆ ಬದುಕು.

ಮೀಳ- ನಿನ್ನ ಬೇಡಿಕೆಯಂತೆ ನಡೆಯುವೆನು, ಮೀಡಿಯ,
 ಪತಿಗೆ ತಕ್ಕದ ತಿರುಗಿ ಗೈವೆಂದು ನೀನು
 ಸರಿಯನ್ನೇ ಗೈವೆಯಹುದು. ಅಚ್ಚರಿಯಿಲ್ಲವೆನೆಗೆ

ನಿನ್ನ ವೆತೆಯನು ಕಂಡು. ಅದರದೊ! ನೋಡಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮದೊರೆ ಕ್ರಿಯಾನ್
ಇತ್ತ, ಬರುತಿಹನು. ನಮಗೊಂದು ಹೊಸ ಹಂಚಿಕೆಯನಾವುದನೊ
ತಿಳಿಸಲಿಹನು.

[ಬಲಗಡೆಯಿಂದ ಭೃತ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಕ್ರಿಯಾನನ ಪ್ರವೇಶ.]

ಕ್ರಿಯಾನ್—ಪತಿಗಿದಿರುಬಿದ್ದ ಕೋಪದೃಷ್ಟಿಯವಳೆ, ಮೀಡಿಯ, ನೀನು
ದೇಶಭ್ರಷ್ಟಳಾಗು, ನನ್ನ ಗಡಿಗಳ ಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನ
ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರನು ನಿನೊಡನೆ ಕೊಂಡು ಹೊರಡು
ಈ ಕ್ಷಣವೆ. ನನ್ನದಿದು ಆಜ್ಞೆ, ಸಲ್ಲದು ವಿಳಂಬ.
ನನ್ನದೀ ತೀರ್ಪು. ಇದು ಆಗುವುದ ನಾ ನೋಡಿಕೊಳುವೆ.
ಈ ನನ್ನ ನಾಡ ಗಡಿಗಳ ಆಚೆ ನಿನ್ನ ದಾಟಿಸುವ ತನಕ
ಹಿಂದಿರುಗಿ ಮನೆಗೆ ನಾನು.

ಮೀಡಿಯ— ಓ ಇದುವೆ ಕೊನೆ ನನಗೆ. ನನ್ನ ಕತೆ ತೀರ ಮುಗಿಯಿತು.
ದ್ವೇಷ ರುದ್ರಾನಿಲನ ತುಂಬು ಸೆಳೆವಿನಲಿಹೆನು.
ಈ ನಾಶದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಲಭದಲಿ, ಸೇರಲೆನಗಿಲ್ಲ ಆಸರೆಯು
ನಲೆಯೇ.

ಅದು ಎಂತೆ ಇರಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೇಳಿಬಿಡುವೆನು:
ಗಡಿಪಾರುಮಾಡಲೆನ್ನನು, ಕ್ರಿಯಾನ್, ನಿನ್ನ ಕಾರಣವೇನು ?

ಕ್ರಿಯಾನ್—ಹೆದರುವೆನು ನಿನಗೆ—ಇದನು ಮುಚ್ಚಿಡಲೇಕೆ?—
ಹೆದರುವೆನು ನಿನ್ನಿಂದ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯವೊದಗೀತು
ಎಂದು.

ಹಲ ಘಟನೆ ಪುಷ್ಟಿತಂದಿದೆ ನನ್ನ ಊಹನೆಗೆ.
ಉಪಾಯಗಾರಳು ನೀನು, ಕುಕಲಾಪ್ರವೀಣೆ.
ಗಂಡನೊಲವನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಆಕ್ರೋಶವಿದೆ ನಿನಗೆ.
ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ, ಜೀವನನಿಗೆ, ನನಗೆಯೂ ಎಂಥುದನೊ
ಮಾಡಿಬಿಡುವೆನೆಂದು ನೀ ಬೆದರಿಸುತ್ತಿಹೆಯಂತೆ.
ನನಗದನು ಹೇಳಿದರು, ಕೇಳಿರುವೆ ನಾನದನು.
ನಾನು ಮುನ್ನೆಚ್ಚ ರಕೆಗೊಂಡಿಹೆನು ಮೊದಲೇ.
ಇನ್ನು ಹೇಳುವೆನು: ಮೊದಲು ಕನಿಕರತೋರಿ ಆ ಬಳಿಕ
ಕೊರಗುವುದಕ್ಕಿಂತ

ನಿನ್ನ ದ್ವೇಷವನೀಗ ಗಳಿಸುವುದು ಲೇಸು ಎನಗೆ.
ಮೀಡಿಯ— ಇದು ಮೊದಲ ಸಲವಲ್ಲ, ಕ್ರಿಯಾನ್. ಹಿಂದೆ ಹಲವೇಳೆ
ಜಾಣಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡುದಕ್ಕೆ ಅತಿಯಾಗಿ ನೊಂದಿಹೆನು.
ತಿಳಿವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನೆಂದಿಗೂ
ಸಾಮಾನ್ಯಮಂದಿಗಿಂತಲೂ ಚತುರರಾಗುವಂತೆ

ಬೆಳಸಬಾರದು. ಅವರಿಗದರಿಂದ ಲಾಭವಿಲ್ಲ, ಅಲ್ಲದೆಯೊ,
 ದ್ವೇಷ ಮಾತ್ಸರ್ಯಗಳಿಗೀಡಾಗುವರು ಅವರು.
 ಹೊಸ ಕಾಣ್ಕೆಗಳನ್ನಿಡು ನೀನು ದಡ್ಡರ ಕಣ್ಣಿಗೆ, ತಿಳಿಯುವರವರು
 ದಡ್ಡ, ನೀನಪ್ರಯೋಜಕ ಜತೆಗೆ, ಎಂದೂ.
 ಎದ್ದಾಂಸರೆಂದು ತುಸು ಹೆಸರಾದವರಿಗಿಂತ ಗಟ್ಟಿಗರು
 ಎಸಿಸಿಕೊಂಡಿರೋ, ಆಗ ಒಡಲುರಿ ನಿಮ್ಮ ಕಂಡರೆ.
 ಇದು ನಡೆವ ಬಗೆಯನಪ್ಪಿಷ್ಟು ನಾ ಬಲ್ಲೆ ;
 ಚತುರೆಯಾದುದಕ್ಕಾಗಿ ಕರುಣುವರು ಕೆಲರೆನಗೆ, ಬಲ್ಲೆ ;
 ಇತರರೆನಗೆ ಎರೋಧ. ಅಷ್ಟು ಹಿರಿದಲ್ಲ
 ನನ್ನೆಲ್ಲ ಚಾತುರ್ಯ.

ಸರಿಯೆ, ನಿನಗೆ ಹೆದರಿಕೆಯೇ, ಕ್ರಿಯಾನ್,
 ನಾ ನಿನಗಪಾಯವನು ತಹೆನೆಂದು. ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲವೆದಕೆ. ನನ್ನ ಮಾರ್ಗವೆಲ್ಲ
 ರಾಜನಧಿಕಾರವನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ನಡೆಯುವುದು. ನನಗೆ ನೀ-
 ನಾವ ಬಗೆಯಲಿ ಕೇಡನೆಸಗಿರುವೆ? ನಿನ್ನ ಮಗಳನು
 ನೀ ಕೊಟ್ಟಿ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದವಗೆ. ಓ ಇದು ನಿಜ,
 ನನ್ನ ಪತಿಯನು ನಾನು ದ್ವೇಷಿಸುವುದು. ನಿನ್ನ ವರ್ತನೆಯೊ :
 ವಿವೇಕಯುತವೆಂದೆ ನನ್ನೆಣಕೆ. ನಿನ್ನ ವ್ಯವಹಾರಗಳು
 ಯಶಸ್ವಿಯನ್ನಲು ನನಗೆ ಕರುಬಿಲ್ಲ. ನೀನು
 ಮಾಡಿರುವ ಮದುವೆ ಶುಭ ಕಾಣಲಿ. ನನ್ನನು ಮಾತ್ರ
 ಈ ನಾಡಿನಲಿ ಇರಲುಗೊಡು. ನನಗೆ ಯಾರಿಂದ ಯಾವ

ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿರಲಿ,

ಉಸಿಧನೆತ್ತೆನು. ಬದಲು, ನನ್ನ ಹಿರಿಯರಿಗೆ
 ಒಳಪಡಿಸುವೆನು ಅದನು.

ಕ್ರಿಯಾನ್—ನೀನು ಹೇಳುವುದೇನೊ ಸಾಕಷ್ಟು ಸೌಮ್ಯವೇ. ಆದರೂ ಎದೆಯೊಳಗೆ
 ಅಪಾರ ಭಯವಿಹುದೆನಗೆ ನೀನಾವುದೋ ದುಷ್ಟ್ಯತಿಗೆ
 ಹೊಂದುತಿಹೆಯೆಂದು.

ಅದಕ್ಕಾಗಿ, ಮೊದಲೆ ನಿನ್ನನು ಸಂಬದಿದ್ದವನು, ಈಗಂತು ಸಂಬಲೇ ಆರೆ.
 ನಾಲಗೆಯ ಬಿಗಿಹಿಡಿದ ಚತುರಗಿಂತ
 ತಟ್ಟೆಂದು ಸಿಟ್ಟಿಗೆಳುವ ಹೆಣ್ಣೆನೊಡನೆ (ಇಲ್ಲವೋ ಗಂಡಿನೊಡನೆ)
 ವ್ಯವಹರಿಸುವುದು ಸುಲಭ. ನಿನ್ನ ಬೇಡಿಕೆಗೆ
 ಇಲ್ಲವೆನುವೆನು. ನೀ ಹೋಗಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚು
 ಭಾಷಣಕ್ಕಿನ್ನು ಎಡೆಯಿಲ್ಲ. ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿಹುದು. ಏನೆಂದುಸಾಯ
 ಹೂಡಿ

ನನ್ನ ಹಗೆ ನೀನು ಇನ್ನೆನ್ನ ನಾಡಿನಲಿ ಉಳಿಯಕೂಡದು.

ಮೀಡಿಯ— ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು, ನಿನ್ನ ಮೊಣಕಾಲ ಕಟ್ಟಿ! ಹೊಸ ಮದುವೆಗೊಂಡ
ನಿನ್ನ ಮಗಳಾಣೆ!

ಕ್ರಿಯಾನ್—ನಿನ್ನ ನುಡಿಗಳು ವ್ಯರ್ಥ. ನೀನೆಂದಿಗೂ ನನ್ನ ಮನವ ತಿರುಗಿಸಲಾರೆ
ನಿನ್ನ ಕಡೆಗೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಓಡಿಸುವೆಯ ನನ್ನ, ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳಿಗೆ ಗಮನವನೆ ಕೊಡದೆ?
ಕ್ರಿಯಾನ್—ಹೌದು, ಹಾಗೆಯೇ. ನಿನಗಿಂತ ನನ್ನ ಸಂಸಾರದಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೀತಿ ನನಗೆ.

ಮೀಡಿಯ—ಓ ನನ್ನ ನಾಡೆ! ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಸೆಂಕಟದಿಂದ ನಾ ನಿನ್ನ ನೆನೆವೆನೀಗ!

ಕ್ರಿಯಾನ್—ಪ್ರಿಯನೆನಗೆ ನನ್ನ ನಾಡೂ—ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳದು ಮೊದಲು ; ಆ ಬಳಿಕ ಅದು.

ಮೀಡಿಯ—ಓ ಪ್ರೇಮಭರವೆಂಥ ಕೇಡಿನದು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ!

ಕ್ರಿಯಾನ್—ಅದನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಅದೊಡನೆ ಬರುವ ಅದೃಷ್ಟ.

ಮೀಡಿಯ— ದೇವರೆ! ಮರೆಯದಿರು ಇದಕೆ ಕಾರಣನನು.

ಕ್ರಿಯಾನ್—ಹೋಗು, ಫಲವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನು ಬಲಾತ್ಕಾರವ ನೋವನೆನಗಿಲ್ಲದೊಲು
ಮಾಡು.

ಮೀಡಿಯ— ನನಗಾವ ನೋವನುಳಿಸಿದಿರಿ! ಬೇಡವೆನಗಿನ್ನು ವೆನೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ನೋವು!

ಕ್ರಿಯಾನ್—ಹಾಗೊ? ಬಲಪ್ರಯೋಗದಲೆ ನನ್ನ ಆಕೊಬ್ಬ ನಿನ್ನ ನೊಯ್ಯುವನಾಚೆಗೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಬೇಡ, ಕ್ರಿಯಾನ್, ಅದು ಬೇಡ ; ಕಿವಿಗೊಡು ಇದಕೆ.
ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಹೆನು.

ಕ್ರಿಯಾನ್—ಹೆಣ್ಣೆ, ತೋರುವುದಿನಿತೆ; ನಿನ್ನ ಹವಣಿಕೆಯ ಗುರಿ
ಗದ್ದಲವನೆಬ್ಬಿಸುವುದು.

ಮೀಡಿಯ— ತೆರಳುವೆನು ನಿನ್ನ ನಾಡನು ಬಿಟ್ಟು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ಬೇಡುವುದು.

ಕ್ರಿಯಾನ್—ಮತ್ತೆ ಈ ಗಡುಸೇಕೆ? ನನ್ನ ಕೈಗಂಟಿಕೊಳ್ಳುವುದೇತಕೆ?

ಮೀಡಿಯ— ಈ ಒಂದು ದಿನ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ನುಳಿಯಗೊಡು ಇಲ್ಲಿ.
ಯೋಚಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಬೇಕು, ಹೊರಸಾರಿ ಪರದೇಶಿಯಾಗಿ
ಬಾಳುವುದು ಎಲ್ಲೆಂಬುದನ್ನು,—ಅವರ ಪೋಷಣೆಗವರ ತಂದೆ
ಏರ್ಪಡಿಸದಿರುವುದು—ನನ್ನ ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ
ಯಾರ ಬೆಂಬಲವ ದೊರಕಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು.
ಮಕ್ಕಳಿವೆ ನಿನಗು ; ಕನಿಕರವಿರಲಿ ಅವರ ಮೇಲೆ.
ನೀ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದವರ ಕಾಣುವುದು ಸಹಜವೇ,
ಗಡಿದಾಟ ಹೋಗುವೆನು ನಾನೆಂಬ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲವೆನಗೆ ;
ಮಕ್ಕಳು ಸಿಕ್ಕುವರು ತೊಂದರೆಗೆಂಬುದೇ ಚಿಂತೆ ನನಗೆ.

ಕ್ರಿಯಾನ್—ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವದಲಿ ನಿರಂಕುಶತೆಯೇನಿಲ್ಲ .

ದಯೆದೋರಿ ಹಲವು ಸಲ ನಾ ನಷ್ಟಗೊಂಡಿಹೆನು.

ತಪ್ಪನೇ ನಾನೀಗಲೂ ಮಾಡುತಿಹೆನೆಂದೆ ತಿಳಿದಿದೆ ನನಗೆ ;

ತಥಾಸ್ತು ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆಗೆ. ಆದರೂ ಕೇಳು ಇದನು :

ಈ ನನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲಿ ಎಲ್ಲಾ ದರೂ ಸರಿಯೆ ನೀನು, ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳು

ನಾಳೆ ಸೂರ್ಯನ ಕಣ್ಗೆ ಬಿದ್ದರೋ, ಸಾಯುವಿರಿ.

ಇದು ಗಟ್ಟಿಮಾತು. ನಿಲ್ಲಲೇಬೇಕೆ, ನಿಲ್ಲು, ಇದೊಂದು ದಿನ.

ಆ ಒಳಗೆ ನಾನು ಅಂಜುವುದನೇನೂ ನೀ ಮಾಡಲಾರೆ, ಅದ ಬಲ್ಲೆ.

[ಕ್ರಿಯಾನ್ ತನ್ನ ಭೃತ್ಯರೊಂದಿಗೆ ನಿರ್ಗಮಿಸುತ್ತಾನೆ.]

ಮೇಳ— ಹಾ ! ದುರ್ವೈವಿಯೆ, ಹಾ ! ಕ್ರೂರತೆಯೆ.

ಎತ್ತ ತಿರುಗುವೆ ? ನಿನಗೆ ಯಾರ ನೆರವು ?

ನಿನ್ನ ಕಾಡುವ ಕೇಡ ತಡೆದು ಪೊರೆಯುವುದಾವ

ಮನೆ ಯಾವ ನಾಡು ?

ದೇವತೆಯೊಬ್ಬ ಮುನಿದು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆಸೆದಿಹನು, ಮೀಡಿಯ,

ನಿರಾಶೆಯೂರ್ಮಿಗಳಲೀ ಅಳಲನು.

ಮೀಡಿಯ— ಎಲ್ಲವೂ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಿವೆ ಎಲ್ಲ ವಿಧಗಳಲಿ ; ಸಂಶಯವೆ ಇಲ್ಲ ಅದರೊಳಗೆ.

ಅದರಿವು ಮಿಂಚಿಹೋಗಿಲ್ಲ ; ಎಡೆಯಿಲ್ಲ ಅಂಥ ಭಾವನೆಗೆ.

ಹೊಸಮದುವೆ-ಹೋಡಿಗಿ ಇವೆ ಕಷ್ಟಗಳು ಮುಂದೆ,

ಕಡೆಗಣಿಸಲಾಗದಿಹ ನೋವವರ ನಂಟರಿಗೆ.

ಸಾಧಿಸಲು ಗುರಿ, ಲಾಭವಾವುದೂ ನನಗಿಲ್ಲದೆ

ಆ ಗಂಡಸಿನ ಕಾಲಿಗಿಂದಾದರೂ ನಾನು

ಬೀಳುವವಳೆಂದು ತಿಳಿದಿರ ನೀವು ?—ಮಾತನೂ

ಅಡುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ, ಮುಟ್ಟುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ನನ್ನ ಕೈಗಳಲವನನು.

ಆದರೇಗವನೆಂಥ ಹೆಡ ತನದೆತ್ತರಕೆ ಹೋಗಿರುವನೆಂದರೆ,

ಗಡಿಪಾರುಮಾಡಿ ನನ್ನ ನು ನನ್ನ ತಂತ್ರವಾವುದೂ

ಫಲಿಸದಂತಾಗಿಸುವುದವನ ಕೈಯೊಳಗಿದ್ದರೂ, ಕೊಟ್ಟಿಹನು

ಇಲ್ಲುಳಿಯಲೀ ಒಂದು ದಿನವನನಗೆ. ಅಷ್ಟರಲಿ

ತಂದೆಯನು, ಹುಡುಗಿಯನು, ಜೊತೆಗೆನ್ನ ಗಂಡನನು—

ನನ್ನ ಹಗೆಗಳಲಿ ಈ ಮೂವರನು—ಹಣಮಾಡುವೆನು.

ನನ್ನಲಿವೆ ಹಲವು ದಾರಿಗಳು ಸಾವಿಗೆ ; ನಾನು ಹೊಂದಿಸುವೆನೆಂದನ-
ವರಿಗೆ.

ತಿಳಿಯದಿದೆ, ನೇಹಿಗರೆ, ಯಾವೊಂದ ಹಿಡಿವುದೆನ್ನುವುದೆ—

ಅವರ ಮದುವೆಯ ಮನೆಯ ಬುಡಕೆ ಉರಿಯಕ್ಕುವುದೊ,

ಖಡ್ಗವನು ಮನೆದು ಎದೆಗದನು ತಿವಿಯುವುದೊ
 ಕದ್ದಿಳಿದು ಅರಮನೆಯ ಹಾಸುಗೆಗೆ ? ಒಂದೇ ಒಂದು
 ಅಡ್ಡಿಯಿಹುದಿದಕೆ. ಆ ಮನೆಗೆ ಕೇಡನು ತರುವ ಸಂಚಿನಿಂದ
 ಕದ್ದು ಹೊಗುವಾಗಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡೆನೊ, ಸತ್ತೆ.
 ನನ್ನ ಹಗೆಗಳ ಮುಂದೆ ನಗೆಗೀಡು ನನ್ನ ಪಾಡು. ಅದಕಾಗಿ ನಾನು
 ಎಲ್ಲೆನ್ನ ಕೈಚಳಕಿಲ್ಲವೋ ಸಾಟಿ ಆ ನೇರ ದಾರಿಯಲೆ
 ನಡೆವುದುತ್ತಮ : ವಿಷವಿಕ್ಕಿ ಕೊಲ್ಲುವೆನವರನು.
 ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಿಹೋಗಲಿ !

ಅವರು ಸತ್ತರು, ಎನ್ನಿ ; ಯಾವ ಪಟ್ಟಣವೆನಗೆ ಬಾಗಿಲನು

ತೆರೆಯುವುದು ?

ಯಾವ ನೇಹಿಗನೆನಗೆ ಆಶ್ರಯವನೋ, ತನ್ನ ಮನೆಯಭಯವನೊ ನೀಡಿ
 ಉಳಿಸುವನು ನನ್ನ ಜೀವವನು ? ಯಾರನೂ ಕಾಣೆ.
 ಕಾಯಬೇಕಿನ್ನಷ್ಟು ಕಾಲ ನಾನದಕಾಗಿ. ಆ ಬಳಿಕ ಯಾವುದಾಗಲಿ
 ಸಿಕ್ಕಿದಾಗೆನ್ನ ಕಡೆಗಿರುವ ಕದಲದ ರಕ್ಷಣೆ,
 ಈ ಕೊಲೆಗೆ ತೊಡಗುವೆನು ತಂತ್ರದಲಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ.
 ಅಂತಾಗದೆನ್ನ ಎಧಿ ನೆರವುಗಾಣದ ನನ್ನ ನೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಯಿತೋ
 ಆಗ ಸಾಯುವುದು ಖಂಡಿತವಾದರೂ, ನಾನು ಖಡ್ಗ ಹಿಡಿದು
 ಕೊಲ್ಲುವೆನು, ಧೃಢವಾಗಿ ನುಗ್ಗುವೆನು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದೆಡೆಗೆ.
 ನನ್ನ ಮನೆಯೊಲೆಯ ತೆರವಿನಲಿ ನೆಲೆಯುಳ್ಳವಳು,
 ನನಗೆ ಅತಿ ಮಾನ್ಯ, ನನ್ನೆಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರದಲಿ ಪಾಲುಗಾರಿಕೆಗೊಂದು
 ನಾನು ಆರಿಸಿದವಳು, ನನ್ನೊಡತಿ ಹೆಣೆಯಾಣೆಗು
 ಗಂಡಸಾವನೂ ನನ್ನ ನೋಯಿಸುವುದು ತನಗೆ ಹರ್ಷವೆಂದು
 ತಿಳಿಯುವಂತಾಗಕೂಡದು.

ಮಾಡುವೆನು ಅವರ ವಾಲಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮದುವೆಯೇ ಕಹಿಯಾಗಿ

ಗೋಳ್ ತುಂಬುವಂತೆ,

ಈ ನಂಟು, ಇಂತೆನ್ನ ನಾಡಾಜೆಗಟ್ಟುವುದು ಕಹಿ ಹಿಂಡುವಂತೆ.
 ಆಹ, ಬಾ, ಮೀಡಿಯ, ನೀ ಬಲ್ಲ ನಿನ್ನ ತಂತ್ರಗಳು—ಒಳಸಂಚುಗಳು
 ಯಾವುದನು ಹೂಡದೆಯೆ ಬಿಡಲು ಬೇಡ !

ನಡೆ ಮುಂದೆ ಘೋರಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ. ಮನದ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ
 ಒದಗಿದೆ ಪರೀಕ್ಷೆ. ನಿನಗೀವ ಮನ್ನಣೆಯ ಕಾಣುತ್ತಿರುವೆ.

ಆದರೆ ಎಂದಿಗೂ

ಕಾರಂಧಿನಲಿ ನಡೆದ ಜೀಸನನ ಈ ಮದುವೆ ನಿನ್ನ ನಣಕಿಸಕೂಡದು.

ನಿನ್ನಯ್ಯ ಸನ್ಮಾನ್ಯ, ನಿನ್ನ ಜ್ಞ ಹೀಲಿಯೋಸ್. ತಂತ್ರಜ್ಞ ನೀನು.

ಮಿಗಿಲಾಗಿ, ಹುಟ್ಟಿರುವೆ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ. ಹೆಂಗಸರು
ಸತ್ಯಾರ್ಥಸಾಧನೆಯಲತ್ಯಂತ ನಿನ್ನಹಾಯಕರೆ ಆದರೂ
ಯಾವ ಕೆಡುಕಿನ ಸಾಧನೆಯಲೂ ನಿನ್ನೀಮದು.

ಮೇಳ— ಪುಣ್ಯನದಿಗಳೆ, ಹುಟ್ಟಿದೆಡೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಬಿಡಿ ;
ಲೋಕದ ಹಿರಿಯ ಪಾಳಿ ಹಿಂದುಮುಂದಾಗಲಿ.
ಪುರುಷರಾಲೋಚನೆಯೆ ವಂಚನೆಯದು ;
ಮೊಳ್ಳು ಅವರಿತ್ತ ಭಾಷೆ.
ಕತೆ ನನ್ನ ಬೀವಿತಕೆ ಒಳಿತನೆಯುವುದೀಗ ;
ನಾರಿ ಪಡೆವಳು ತನಗೆ ಉಚಿತವಾದುದನು ;
ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರಿನ ಸದ್ಗುಣವಳ ಕಾಡದು.
ಹಳೆಯ ಗಾಯಕರ ವಾಗ್ದೇವಿಯರೆ, ನಿಲ್ಲಲಿ ಇನ್ನು
ನನ್ನ ದುಶ್ಶೀಲವನೆ ನುಡಿಯುತ್ತ ಹೋಗುವುದು.
ಕಾವ್ಯರಚನೆಯ ದಿವ್ಯವರವನೇಕೋ ಫೀಬಸ್
ಕೊಡಲಿಲ್ಲವೆಮಗೆ, ಗಾನಾಧಿಪತಿ. ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ-
ರುತ್ತರವ ಪುರುಷರಿಗೆ ಹಾಡಿ ಕೊಡಬಹುದಿತ್ತು.
ನಿಡುಗಾಲ, ಬೆಳೆದಂತೆ, ನುಡಿಯಲಿಹುದೆಷ್ಟೋ
ನಮ್ಮ ಕತೆಗಳ ಜತೆಗೆ ಅವರ ಕತೆಗಳನೂ.
ನೀನು ತಂದೆಯ ಮನೆಯ ತೊರೆದೆ ; ಹಡಗನು ಹತ್ತಿ
ಎದೆಯುರಿಯು ಹೊತ್ತು ಕಡಲನು ದಾಟಿದೆ,
ಇಬ್ಬಂಡೆಗಳ ನಡುವೆ ಸಾರಿ.
ಇಂದು ಪರನಾಡಿನಲಿ
ಪತಿಹೀನ ತಲ್ಪದಲಿ ನಿದ್ದೆಗೆಟ್ಟು
ನೊಂದ ನಿನ್ನನು ನಿರಾಶ್ರಿತಿಯಂತೆ ಕಂಡು
ಅಪಮಾನಗೊಳಿಸಿ ಅಟ್ಟುವರಾಡೆಗೆ.
ಹೋಗಿಹುದು ಸದ್ಭಾವ, ಉಳಿದಿಲ್ಲ ನಾಚಿಕೆ
ಹಿರಿಯ ನಾಡಾದ ಗ್ರೀಸಿನಲಿ.
ಹಾರಿತದು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಬಾನ ಕಡೆಗೆ.
ನಿನಗಿಲ್ಲ ಬಾ ಎನುವ ತವರಾಸರೆ
ಈಗ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ, ಕಸಿದಿಹಳು ಬೇರೊಬ್ಬ ರಾಣಿ
ನಿನ್ನಿಂದ ನಿನ್ನ ಹಾಸುಗೆಯನು ;
ಯಜಮಾನಿ ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆವಳು.

[ಸೇವಕರೊಂದಿಗೆ ಜೀಸನ್ನನ ಪ್ರವೇಶ.]

ಜೀಸಸ್— ಮೊಂಡುಬುದ್ಧಿಯೊಡನೆ ಮಾತೆಷ್ಟು ವಿಫಲವೆನುವುದನು

ನಾನು ಮನಗಂಡಿರುವುದಿದೆ ಮೊದಲ ಸಲವೇನಲ್ಲ.
 ನಮ್ಮ ದೊರೆಯಿಚ್ಛೆಗಷ್ಟಿಷ್ಟು ಬಾಗಿ ನಡೆದಿದ್ದೆಯಾ, ನೀನು
 ಬಾಕಬಹುದಿತ್ತು ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ, ನಿನ್ನ ಮನೆ ನಿನ್ನ ದಾಗಿ.
 ಈಗರೋ ಅಂಕೆಯಿಲ್ಲದ ನಿನ್ನ ನಾಲಗೆಯ ಫಲ ನಿನ್ನ ಗಡಿಪಾರು.
 ಚಂತಿಸುವೆನೆಂದಲ್ಲ ನಾನು ಇದಕೆ. ಜೇಸನ್ ಅಯೋಗ್ಯನೆಂದು
 ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾರುತ್ತ ಹೋಗಲೆಂದೂ ಸ್ವತಂತ್ರ, ನೀನು.
 ಆದರೂ ದೊರೆಯ ಕುರಿತ ನಿನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ನಿನಗೆ ತಿಕ್ಕೆ,
 ಗಡಿಪಾರಾಗಿಳಿದು ನಿನ್ನ ಅಧ್ಯಷ್ಟವಿಶೇಷವೆಂದೆ
 ಎಣಿಸು ನೀನು. ನಾನೂ, ನನ್ನ ಕಡೆಯಿಂದ, ದೊರೆಯ ಕೋಪವನಿಳಿಸೆ
 ಕೈಯಲಾಡುವ ಮಾಡೆ ಸರ್ವದಾ ಶ್ರಮಿಸಿಹೆನು.
 ನೀನು ಇಲ್ಲಿರುವುದು ಇಷ್ಟವೇ ನನಗೂ.
 ಆದರೂ ನೀನವನೆಡಿಬಿಡದೆ ಬೈಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದು ನಿನ್ನ
 ತಪ್ಪು ನಡೆಯನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲೊಲ್ಲೆ. ಆದರಿಂದ
 ನೀನು ಗಡಿಪಾರಾಗಲಿರುವೆ. ಇರಲಿ ಅದು, ನಿನ್ನ ನಡೆ
 ಎಂತಿರಲಿ ನಾನೆನ್ನ ಕೆಳೆಯವರ ಕೈಬಿಡೆನು.
 ಗಡಿಪಾರಿನಾಚ್ಛೆಯವಧಿಯಲಿ ನೀನೂ ಮಕ್ಕಳೂ
 ಕೊರತೆಯನು ಕಾಣದಂತೆ, ಧನರಹಿತರಾಗದಂತೆ
 ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಬಂದಿರುವೆನು. ಏಕೆನಲು,
 ಎಷ್ಟೊ ತೊಂದರೆಗಳನು ಗಡಿಪಾರು ಒಡ್ಡುವುದು.
 ನೀನೆನ್ನ ದ್ವೇಷಿಸಿದರೂ ಸರಿಯೆ, ನಿನ್ನ ವಿಷಯದಲಿ
 ಕೆಡಕು ಭಾವನೆಯಿಲ್ಲವೆನಗೆ.

ಮೀಡಿಯ—ಎಲವೊ ಕಡು ಹೇಡಿ,—ನಾ ನಿನ್ನ ಕರೆಯುವುದು ಹೀಗೆ,—
 ಏಂಥ ಪೌರುಷ-ಹೀನ. . . ನೀನೆಂದು. ಧಿಕ್ಕಾರವೆನಗೆ!
 ಬಂದಿರುವೆ ನೀನು ; ಎನ್ನ ಹಗೆಗಳಲಿ ಹಗೆಯಾದ ನೀನು, ಎನ್ನ ಬಳಿಗೆ.
 ಇದು ನಿರ್ದರ್ಶನವಲ್ಲ ಅತಿಯಾದ ನೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ; ನಿರ್ಭಯದಿ
 ನಿನ್ನ ನೇಹಿಗರ—ನೀ ನೋಯಿಸಿದ ನೇಹಿಗರ
 ನೋಡುವೆದೆಗಾರಿಕೆಗೆ ; ಮಾನವರ
 ಸಕಲರೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಹೇಯವಾದುದೀ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯೆ.
 ಆದರೂ ನೀ ಬಂದುದೊಳಿತಾಯ್ತು. ನಾ ನಿನಗೆ ಅಪ್ರಿಯ ನುಡಿದು
 ನನ್ನೆದೆಯ ಹಗುರಗೊಳಿಸುವೆನು ; ಕೇಳುತ್ತ ನೀ ದುಃಖಪಡುವೆ,
 ಮೊದಲಾದುದೇನೂ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಮೊದಲುಮಾಡುವೆನು.
 ನಾ ನಿನ್ನ ಜೀವವುಳಿಸಿದೆ, ಬಿಂಕಿಯುಸಿರಿಸ ಗೊಳಿಗಳ ತಡೆದು,
 ನೇಗಿಲಿಗೆ ಹೊಡಲೆಂದವರು ನಿನ್ನನು ಕಳುಹಿದಂದು, ಸಾವ ತರುವ
 ಹೊಲವ ನೀ ಬಿತ್ತಬಯಸಿದಂದು, ನಾನದನು ಉಳಿಸಿದುದು

ನಿನ್ನ ಆರ್ಗೋ-ಕೆಳೆಯ ಗ್ರೀಕರಲ್ಲರಿಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ ಇದು.
 ನಾ ಕೊಂದೆ ತನ್ನ ಹಲ ಮೈಸುರುಳಿಯಲಿ ಹೊನ್ನ ತುಪ್ಪಟವ ಸುತ್ತಿಹಿಡಿದು
 ಹಗಲಿರುಳು ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚದೆ ಕಾವಲಾಗಿದ್ದ ಸರ್ಪವನನು.
 ಇಂತೆಸಗಿ ನಿನಗಿತ್ತೆನೀ ನೆಲದ ಬೆಳಕ ನೆಮ್ಮದಿಯನು.
 ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ, ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ನಾನೇ ಎರಡಬಗೆದು
 ನಿನ್ನ ಜತೆಯಲಿ ಬಂದೆ ಪೀಲಿಯಾಸನ ಅಯೋಲ್ಯಸ್ ನಾಡಿಗೆ,
 ಎವೇಕಕ್ಕಿಂತ ನೆರವಾಗಲಧಿಕತರದಿಷ್ಟವನು ತೋರಿ
 ಪೀಲಿಯಾಸನ ಕೊಂದೆನಾ ಬಳಿಕ, ಅವನ ಮಕ್ಕಳ ಕೈಯಲಿ
 ಅತಿಘೋರ ಸಾವನು ತರಿಸಿ ಅವಗೆ. ನಿನಗಿದ್ದ ಭಯವ ಕಳೆದೆ.
 ನಿನ್ನೊಡನೆ ನಾ ನಡೆದುಕೊಂಡುದು ಇಂತು. ಎಲವೊ ಕೇಡಿಗೆ!
 ನೀನೆನ್ನ ತೊರೆದೆ. ಹಾಸುಗೆಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನೊಂದ ತಂದುಕೊಂಡೆ,
 ಮಕ್ಕಳಿದ್ದೂ ನಿನಗೆ; ಅಂತಿಲ್ಲದಿತ್ತೆ
 ಇನ್ನೊಂದು ಮದುವೆಗೆ ನಿನಗೆ ನೆಪವಾದರೂ ಇತ್ತು.
 ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಹೋಗಿದೆ. ನಾನಿದನೂ ಹೇಳಲಾರೆ:
 ನೀನೆನೆಗೆ ಇತ್ತ ವಚನವ ನೀನೆ ಮುರಿದಿರಲು,—ನಿನ್ನೆಣಿಕೆಯಲಿ—
 ನೀನಾಣೆಯಿಟ್ಟೆಂದು ಕರೆದ ಹಲವಾರು ಹೆಸರಿನ ದೇವರುಗಳ
 ಆಳಿಕೆ ಮುಗಿದುದೇನೋ, ಹೊಸ ಮಾನದಂಡಗಳು ನೆಲೆಗೊಂಡವೇನೋ.
 ಓ ನನ್ನ ಬಲಗೈಯೆ, ಹಲವು ಸಲ ಯಾಚಿಸುತ ಬಂದು ನೀ
 ಹಿಡಿಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಮೊಣಕಾಲುಗಳೆ, ಈ ದುರುಳ ಬುದ್ಧಿಗೆಟ್ಟು
 ಯಾವಗತಿಗೆಳೆದನೆನ್ನ ನು! ನನ್ನ ಭರವಸೆಗಳಲಿ
 ಎಲ್ಲವೂ ಗುರಿತಪ್ಪಿವೆ.
 ನನ್ನ ಯೋಚನೆಗಳಲಿ ನೇಹಿಗನಂತೆ ಬಾ, ಭಾಗಿಯಾಗು!
 ನನ್ನ ನಂದಾದರೂ ನೀನುಚಿತರೀತಿಯಲಿ ಕಾಣಬಹುದೆಂದು ಯೋಚಿಸಲು
 ಬಲ್ಲೆನೆ?

ಆದರೂ ಮಾಡುವೆನು, ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ನಿನ್ನ-
 ನಿನ್ನಷ್ಟು ಕೀಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುವು. ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿ ನಾನು? ತವರು
 ಮನೆಗೆ?
 ನಾನೆರಡಬಗೆದೆ ತಂದೆಗೆ, ಅವನ ನಾಡಿಗೆ, ನಿನ್ನೊಡನೆ ಹೊಡೆದುಬಂದೆಂದು.
 ದುಃಖಾರ್ತ ಪೀಲಿಯಾಸನ ಕುವರಿಯರ ಬಳಿಗೆ? ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ
 ಕೊಲಿಸಿದನೆಗೆ

ಎನಿತು ನೋಗಿಸಿನ ಸ್ವಾಗತವ ರಚಿಸಬಹುದವರು!
 ಇದು ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ; ದ್ವೇಷಿಸುವರೆನ್ನ ಕೇಳಿಜನರು. ನನ್ನ ತವರಿನಲಿ
 ಇತರರಿಗೆ—ಅವರ ನೋಯಿಸದೆ ಇರಬಹುದಿತ್ತು—
 ನಿನ್ನ ಕಡೆಗೆದೇಕರಗಿ ಹಗೆಯಾಗಿರುವೆ ನಾನು.

ನಿನ್ನಿಂದ ಎನಗೊ ? ಈ ಗ್ರೀಕರ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತಿಯರಲ್ಲಿ
 ಎಷ್ಟು ಸುಖ ಎನಿಸಿರುವೆ ನನ್ನ ನೀನು !
 ನನಗೊಬ್ಬ ಗಂಡನಿಹನು ; ಅವನು ಹೆಸರಾದವನು
 ವಚನಭಂಗಕ್ಕೆ. ಅತಿಕಷ್ಟದಲ್ಲಿರುವೆನೆಗೆ
 ಗದಿಪಾರಿನಾಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಅಟ್ಟಿರಲು ನಾಡಹೊರಗೆ,
 ಹೋಗುವೆನು ಕೆಳೆಯೆನುವುದಿಲ್ಲದೆಯೆ, ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೊಂಟಿಯಾಗಿ.
 ತನ್ನ ನುಳಿಸಿದವಳು, ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಹೀಗೆ ತಿರುಕರಾಗಲೆಯುವುದು
 ಹೊಸ ಮದುವೆಗಂಡಿಗದು ಶುದ್ಧ ನಾಚಿಕೆಗೇಡು.
 ದೇವರೇ, ನೀನು ಮರ್ತ್ಯರ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆ
 ಚಿನ್ನದಲಿ “ಇದು ಜೊಕ್ಕು, ಇದು ವುಸಿ” ಎಂದರಿವ ಖಂಡಿತ

ವಿಧಾನವನು,

ಕೊರೆದಿಲ್ಲವೇಕೆ ನರರ ಮೈಗಳ ಮೇಲೆ “ಇವ ಸತ್ಯನಿವ ಸುಳ್ಳು”
 ಎಂದೆಮಗೆ ತಿಳಿಸುವೇನೊಂದು ಚಿಹ್ನೆಯನೂ ?

ಮೇಳ— ಗೆಳೆಯರಿಬ್ಬರು ದೈವದಿಂದ ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ತಿರುಗಿದಾಗ
 ಎದೂಪ ತಳೆವುದು ಕೋಪ ; ದುರ್ಲಭವಿದಕೆ ಮದ್ದು.

ಜೀಸಸ್— ನಾನೂ ಕಳಪೆಯಲ್ಲದ ಮಾತುಗಾರನೇ ಒಬ್ಬ, ನನ್ನ ಕೇಳಿದರೆ.
 ಆದರೂ ತನ್ನ ಬಿಗಿಯಂಕೆಯಲಿ ಹಡಗನು ನಡಸುವವನಂತೆ,
 ಎಲೆ ಹೆಣ್ಣೆ, ನಿನ್ನ ಕಟು ನಾಲಗೆಯ ಆರ್ಭಟದ ಬಿರುಗಾಳಿ ಬೀಸಿದಾಗ
 ಪಟದ ಮಡಿಕೆಯ ಸುತ್ತಿ, ಅದರ ಕೆಳಗೇ ನುಣುಚಿ ದಾಟಿಕೊಳ್ಳುವೆನು.
 ನನ್ನ ಕಂಡರೆ ನಿನಗೆ ಕರುಣೆ ಅಲ್ಲವೆ ? ನೀನು ಅದನೆ ಅತಿ ಪೇರಿಸುತ್ತಿರುವೆ.
 ನನ್ನ ಮನಗಾಣ್ಣೆಯಿದು : ನಾ ಬಾಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೊಣೆ
 ಮನುಷ್ಯರಲಿ ದಿವಿಜರಲಿ ಸೈಪ್ರಿಸ್ ತಾನೊಬ್ಬಳೆ.
 ನೀನು ಸಾಕಷ್ಟು ಜಾಣೆಯೆ. ಅಂದು ದುರ್ವಾರ್ಯ ಪ್ರೇಮಬಲವೇ
 ನನ್ನ ರಕ್ತಿಸುವಂತೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇರಿಸಿತೆನುವ ಆ ಹಳೆಯ ಕತೆಗೆ
 ಮತ್ತೆ ಹೋಗಿವೆ ; ಅನಗತ್ಯವದು.

ನಾನದರ ವಿವರಗಳ ಅತಿಗೆ ಹೋಗಿವೆ.

ನೀನಿನಗೆ ನೆರವಿತ್ತ ಮಟ್ಟಿಗೆ, ಒಳಿತನೇ ನೀ ಮಾಡಿದೆ.

ನೀನನ್ನ ಬದುಕಿಸಿದ ಮಾತನೆತ್ತಿದರೆ, ನಾನು ತೋರಿಸ ಬಲ್ಲೆ
 ನೀನು ಕೊಟ್ಟುದಕಿಂತ ನನ್ನಿಂದ ಪಡೆದುದೇ ನಿಜವಾಗಿ ಅಧಿಕವೆಂದು.
 ಮೊದಲಿಗಿದು : ಬರ್ಬರರ ನಡುವೆ ಬಾಳುವ ಬದಲು

ಗ್ರೀಕರೊಂದಿಗೆ ನೀನು ಬಾಳುತ್ತಿರುವೆ. ತಿಳಿದಿರುವೆ
 ನಮ್ಮ ಪದ್ಧತಿಗಳನು, ಸವಿಯಿಚ್ಛೆ ಎಳೆವಂತೆ ಇರುವ ಬದಲು
 ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ಬಾಳುವ ಪರಿಯನು.

ಗ್ರೀಕರೆಲ್ಲರು ನಿನ್ನ ಬಲು ಜಾಣೆ ಎಂದರು.

ಅದಕಾಗಿ ನಿನಗೆ ಗೌರವ ಸಂದಿತು. ಇಲ್ಲವೆ,
ಇದುತ್ತಿದ್ದೆ ನೀನು ಭೂಮಿಯ ಯಾವುದೋ ಕೊನೆಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ,
ಯಾರ ಕಿವಿಗೂ ನಿನ್ನ ಸುದ್ದಿಯೇ ಬೀಳದೆ.
ಈ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನ ಕೂಡಿಸಿ ಇಡುವುದಕ್ಕಿಂತ
ಮಧುರತರ ಗಾನದಲಿ ಆಫಿಯಸ್ಸನ ಮೀರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಗಿಂತ
ಹಿರಿ ಹೆಸರನೆನಗೆ ದೊರಕಿಸಿದ ವಿಧಿಯೇ ನನ್ನಿಷ್ಟದಲಿ ನನ್ನಾಯ್ತು.
ನನ್ನ ದುಡಿಮೆಯ ನಿನ್ನ ಕತೆಗೆ ನನ್ನ ಉತ್ತರವಲ್ಲಿದೆ.
ವಾದ ಮೊದಲಾದದ್ದು ನಿನ್ನಿಂದ ನೆನಪಿರಲಿ !
ಇನ್ನು, ಈ ದೊರೆಮಗಳ-ನನ್ನ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಅದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ

ವಿರೋಧ

ದೃಢಪಡಿಸುವೆನು ಇಲ್ಲಿ ಮೊದಲು, ಇದೊಂದು ಚತುರೋಪಾಯ ;
ಎರಡು, ಇದೊಂದು ವಿವೇಕದ ಹೆಜ್ಜೆ; ಕೊನೆಯ ಮಾತಾಗಿ ನಾನಿದನು
ನಿನಗೆ, ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಳಿತಾಗಲೆಂದು ಮಾಡಿದೆನು.
ಉಪಶಾಂತಕಾಗು ನೀನು.

ಎಲ್ಲ ಬಗೆ ಕಷ್ಟದಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದು
ಅಯೋಲ್ವಾಸ್ ನಾಡಿನಿಂದಿತ್ತ ಬಂದಾಗ ರಾಜ್ಯಚ್ಯುತನಾದ ನಾನು
ರಾಜಕುವರಿಯ ಕೈಯ ಹಿಡಿವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ
ಮಿಗಿಲಾದ ಯಾವ ಭಾಗ್ಯವ ಬಯಸಬಹುದಿತ್ತು?
ಇದೆಂದು ತೋರುವುದು ನಿನ್ನ ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣ; ಆದರೆ ನಿಜವಲ್ಲ,
ನಿನ್ನ ಹಾಸುಗೆಗೆ ನಾ ದಣಿದೆ, ಹೊಸತು ಹೆಣ್ಣೊಂದು ಬೇಕಾಯ್ತು
ಎನಗೆನುವುದು

ನಿನಗಿರುವ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮೀರಿಸುವ ಆಸೆಯಿಂದಲು ಅಲ್ಲ.
ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಕ್ಕಳಿವೆ ನಮಗೆ. ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿರುದು ಎನಗೆ
ಮುಖ್ಯಕಾರಣವಿದು ; ನಾವು ಮೇಲ್ದಿರದಿ ಬದುಕಬಹುದು,
ಏತಕ್ಕೂ ಕೊರೆಯಿಲ್ಲದಿರಲುಬಹುದು. ಅರಿತಿಹೆನು ನಾನು :
ನಿರ್ಧನನ ತೃಪ್ತಿಸುವರು ಎಲ್ಲರೂ ಕೊರೆವ ನಿರ್ದಯತೆಯಲ್ಲಿ.
ಜತೆಗೆ ಇದು ; ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನೆ ಅಂತಸ್ತಿಗುಚಿತವಹ ರೀತಿಯಲಿ
ಮುಂದಕ್ಕೆ ತರಬಹುದು ನಾನು ; ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಮ್ಮಂದಿರಾಗಿ
ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳ ಪಡೆದು ಎರಡು ಸಂಸಾರಗಳ
ಸೇರಿಸಲುಬಹುದು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಖವಹುದು. ಬೇಕಿಲ್ಲ ನಿನಗೆ ಮಕ್ಕ'
ನನಗೊ-ಇತರರನು ಪಡೆದು ಈಗಿರುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೆತ-
ನ್ನೆ ಸಗುವ ಪ್ರಯೋಜನವಿಹುದು. ಕುತಂತ್ರವೆನಿಸುವುದು ನಿನಗಿದು ?
ಎನಿಸುತಿರಲಿಲ್ಲ ನಿನಗೆ, ಪ್ರೇಮದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೆರಳಿಸದಿದ್ದರೆ.
ಈ ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಗಸರ ಬುದ್ಧಿಯ ನೆಲೆಯ ಹೀಗೆ ; ನಿಮಗೆ

ನಿಮ್ಮಯ ಬದುಕು ರಾತ್ರಿಯಲಿ ಚೆನ್ನವಿರೆ, ತಿಳಿಯುವಿರಿ
ಎಲ್ಲವೂ ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದು. ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪಿತೋ,
ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತಮ ಪರಮಹಿತಗಳನ್ನು ನೀವು ಗಣಿಸುವಿರಿ
ಅತಿಹೇಯವೆಂದು. ಎಷ್ಟೋ ಉತ್ತಮವಿತ್ತು, ಗಂಡಸಿಗೆ
ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೇರೊಂದು ರೀತಿಯಲಿ ಪಡೆಯುವುದು ; ಹೆಂಗಸರು
ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೇಲಿತ್ತು. ಆಗ ಬದುಕೊಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಮೀಳ— ಜೇಸಸ್ ಚಂದಗಾಣುವ ಹಾಗೆ ನಿನ್ನ ಭಾಷಣವಿದನ್ನು ನೀ
ಮಾಡಿರುವೆಯಾದರೂ
ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸುವುದಿದು—ಬೇರೆಯವರೊಪ್ಪದಿರಬಹುದಿದನ್ನು : ನಿನ್ನ
ಹೆಂಡತಿಗೆ

ದೋಹವೆಸಗಿರುವೆ ನೀನು. ಕೆಡುಕು ನಿನ್ನ ನಡೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಹೆರರ ಕಾಣ್ಕೆಗಳಿಗಿಂತ ಎನ್ನವು ಬೇರೆ ಹಲವು ಬಗೆಯಲಿ
ಎಂಬುದು ನಿಜ. ನನ್ನೆಣಿಕೆಯೆಂದು ; ಸವಿಸುಡಿದ ದುಷ್ಟ
ಭಾಷಣಕಾರನರ್ಹನು ಪರಮಶಿಕ್ಷೆಗೆಂದು.
ಹೊಲ್ಲನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸೆ ತನ್ನ ನಾಲಗೆ ಬಲವ ನಂಬಿರುವ ಅವನು
ನಿಲ್ಲನೇತಕ್ಕೂ. ನಿಜ, ವಿವೇಕಿಯಲ್ಲ ಅವನು,
ನಿನ್ನಂತೆಯೇ. ಚತುರ ಮಾತಿಗನಂತೆ ನಟಿಸುವುದು
ಅನಗತ್ಯ. ಮಾತೊಂದು ನಿನ್ನದನ್ನು ವೃಥಾಗೊಳಿಸುವುದು.
ನೀ ಹೇಡಿ ; ಇಲ್ಲದಿರೆ ನೀ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ
ನನ್ನ ಬೆನ್ನಹಿಂದೆ ; ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ ನನ್ನೊಂದಿಗದನ್ನು ಮೊದಲು.

ಜೇಸಸ್— ಅದು ಸಾಗುವಂತೆ ನೀ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ, ನಿಜವೆ,
ನಾನದನ್ನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದರೆ,
ಈಗಲೂ ಕಹಿಕೋಪವನ್ನಿದನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದವಳು.

ಮೀಡಿಯ— ಅದಲ್ಲ ಕಾರಣ. ನಿನಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು, ವರುಷಗಳು ಕಳೆದಮೇಲೆ
ಪರನಾಡ ಮಡದಿಯಿರುವುದು ನಿನಗೆ ತಕ್ಕುದಲ್ಲವೆಂದು.

ಜೇಸಸ್— ಖಚಿತಮಾಡಿಕೊ ಇದನ್ನು : ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಅಲ್ಲ,
ಇಂದೆನ್ನ ದಾಗಿರುವ ರಾಜಸಂಬಂಧವನ್ನು ನಾ ಮಾಡಿಕೊಂಡುದು.
ನಾ ಮೊದಲೆ ನುಡಿದಂತೆ ನಿನ್ನ ರಕ್ಷಿಸುವುದೆನ್ನ ಬಗೆಯಲಿತ್ತು ;
ಈಗ ನನಗಿರುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಮ್ಮಂದಿರಾಗಿರಲು
ರಾಜಸಂತತಿಯೊಂದ ಪಡೆವುದೆನ್ನಿಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು ದೃಢರಕ್ಷೆ ನಮಗದೆಂದು.

ಮೀಡಿಯ— ಒಡನೆ ನೋವನ್ನು ತರುವ ಯಾವ ಸುಖಮಯ ಅದೃಷ್ಟವೂ
ಬುದ್ಧಿಗಿಡಿಸುವ ಯಾವ ಎಳ್ಳೆಯೂ ಬೇಡವೆನಗೆ !

ಜೇಸಸ್— ನಿನ್ನ ಬಯಕೆಯ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸು ; ಹೆಚ್ಚು
ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸು ;

ನಿನಗೆ ಒಳಿತಾದುದನ್ನು ಗಣಿಸಿದಿರು ನೋಯಿಸುವುದೆಂದು,
ದೇಸಿಕೊಡಿದಾಗಲೂ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ನೀನೆಂದು.

ಮೀಡಿಯ— ನೀನೆನ್ನ ನಪಮಾನಗೊಳಿಸಬಲ್ಲೆ ; ನಿನಗೊಂದು ಬೇರೆ ನೆಲೆಯಿಹುದು ತಿರುಗಿ.
ನಾನೊ, ಬಿಟ್ಟು ಈ ನಾಡನ್ನು ಹೋಗಬೇಕಾದವಳು, ಗಡಿವಾರು,
ಕೆಳೆಯಿಲ್ಲದೆ.

ಜೇಸಸ್— ಅದು ನೀನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಯ್ತು ; ಹೆರರನದಕ್ಕಾಗಿ ನೀ ದೂಷಿಸಿದಿರು.

ಮೀಡಿಯ— ನಾನದನ್ನು ಆಯ್ದುದೆಂತು ? ನನ್ನ ಗಂಡನಿಗಿರಡು ಬಗೆದೇನೆ ?

ಜೇಸಸ್— ಕೆಡು ಶಾಪಗಳ ಹಾಕಿದೆಯೆ ದೊರೆಯ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಒಂದು ಶಾಪ—ನಾನಾಗಿದ್ದೆವೆ ನಿನ್ನ ಮನೆಗೂ.

ಜೇಸಸ್— ಅದರುಳಿದ ಎವರಗಳತ್ತ ನಾ ಹೋಗಲಾಡಿಸೆನು ;
ಅದರೂ ಗಡಿವಾರಿನಲಿ ನಿನಗೊ, ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೊ,—
ಒಟ್ಟಿನಲಿ ನಿಮ್ಮ ನೆರವಿಗೆ—ನನ್ನ ಹಣವನಿಸು ಬೇಕೆನಿಸಿದರೆ ನಿನಗೆ,
ಹೇಳು ಹಾಗೆಂದು, ಕೈತೊರೆದು ಕೊಡುವೆ ನಾನದನ್ನು.
ನಿಮ್ಮ ನಾದರದಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ
ಪರಿಣಯದ ಪತ್ರಗಳ ಬರೆದುಕೊಡಲೂ ಸಿದ್ಧನಿಹೆನು.
ತಿಳಿಗೇಡಿಯೆಂದಾರು ಇದನ್ನೊಲ್ಲದರೆ ನೀನು. ಕೋಪವನು ಬಿಡು,
ಲಾಭವಿದೆ ನಿನಗೆ.

ಮೀಡಿಯ— ನಿನ್ನ ಗೆಳೆಯರ ಅನುಗ್ರಹವನೆಂದಿಗೂ ಕೊಳ್ಳೆನು.
ಎನ್ನೊಂದನೂ ಕೊಳ್ಳೆ, ನಿನ್ನಿಂದ, ನೀನದನ್ನು ಕೊಡುವೆನೆನುವುದು ಬೇಡ.
ಕೆಟ್ಟವನ ಕೊಡುಗೆಗಳಲಾವ ಹಿತವೂ ಇಲ್ಲ.

ಜೇಸಸ್— ಸರಿ, ಅದೆಂತಿರಲಿ, ನಿನಗೆ, ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ ವಿಧಗಳಲಿ
ನೆರವಾಗಬಯಸುವೆನು. ನಿಮಗೆ ಒಳಿತನ್ನು ನೀನು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಿರುವೆ.—
'ಸಾಕ್ಷಿ ನೀವೆ'ಂದಿದಕೆ ಕರೆಯುವೆನು ದೇವರುಗಳ.
ನೇಹಿಗರ ನೂಕುತಿಹೆ ಮೊಂಡುತನದಿಂದ ; ನೀನಿದಕೆ ಪರಿತಪಿಪೆ, ಅದು
ಖಂಡಿತ.

ಮೀಡಿಯ— ಹೋಗು, ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ ; ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು ನೀ ನಿನ್ನ ಹೊಸವಧುವಿಗೆ ;
ಅವಳ ಮನೆಹೊರಗೆ ನಿಡುಗಾಲ ನಿಲ್ಲುವ ಕೆಡುಕನಸಗುತ್ತಿಹೆ ನೀನು.
ಸವಿ ಮದುವೆಯನು. ಆದರೆಂತೊ—ದೇವನ ಸಹಾಯವಿರೆ—
ನಿನ್ನ ಮದುವೆಯ ಬಗೆಗೆ ಪರಿತಪಿಪೆ ನೀನು !

[ಜೇಸಸ್ ತನ್ನ ಸೇವಕರಿಗೊಂದಿಗೆ ಏರ್ಗಮಿಸುತ್ತಾನೆ.]

ಮೇಳ— ಮಿತ್ರಿಯ ಮೀರಿದ ಪ್ರೇಮ
ಮನುಜನಿಗೆ ತಾರದು

ಯಾವ ಗೌರವವನೂ, ಯಾವ ಗಣ್ಯತೆಯನೂ.
 ಆದರೂ ಹಿತಮಿತದಿ ಸೈಪ್ರಿಸ್ ಬಂದಳೆನೆ,
 ಅವಳ ಕೃಪೆಗೆಣೆಯಿಲ್ಲ ಅನ್ಯದೇವತೆ ಯಾರೂ.
 ಓ ದೇವಿ, ಗುರಿತಪ್ಪದಿಹ ನಿನ್ನ ಬಿಲ್ಲ ಬಾಣವನೆಂದೂ
 ಎನ್ನ ಮೇಲಿಳಿಸದಿರು ಕಾಮದ ವಿಷದಲಿ.
 ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬರಲಿ ಎನ್ನೆದೆಗೆ ;
 ಅದುವೆ ದೇವತೆಗಳುತ್ತಮದ ಕೊಡುಗೆ.
 ಪ್ರಬಲ ಸೈಪ್ರಿಸ್ ವಿಧಿಸದಿರಲೆನ್ನ ಮೇಲೆ
 ಅವಿಶ್ರಾಂತ ಕೋಪವನೊ ವಾಗ್ಬುದ್ಧಗಳನೊ,
 ಬೇರೆ ಒಲವಿಗೆ ಎನ್ನ ಕಾಮಭರವನು ಸೆಳೆಯೆ.
 ನಡಸಲಿ ವಿವೇಕದಿಂದವಳು ನಾರಿಯರ ಮದುವೆಗಳನು,
 ಹಾಸುಗೆಯ ಶಾಂತಿಗೇ ನೀಡಿ ಅತಿಗೌರವವನು.
 ಓ ನಾಡೆ, ಮನೆಯೆ,
 ನಾ ನಿಮ್ಮ ನಗಲಿ
 ಕಳೆಯಲತಿಕಷ್ಟವಾದ, ನೋವಿಡಿದ, ಭರವಸೆಗಾಣದ
 ಕನಿಕರಕೆ ಈಡಾದ ಬಾಳು ಎನಗೆ
 ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಒದಗದಿರಲಿ !
 ಅದಕಿಂತ ಮೊದಲು ಸಾವೆನ್ನ ಕೆಡಹಲಿ ಕೆಳಗೆ ; ಸಾವು
 ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಲೆನ್ನ ನೀ ಹಗಲಬೆಳಕಿಂದ.
 ಹುಟ್ಟುನಾಡಿನ ನಷ್ಟಕಿಂತ
 ಮಿಗಿಲಾದ ದುಃಖವಿನ್ನಿಲ್ಲ.
 ನಾನೆ ಕಂಡಿರುವೆನಿದನು ;
 ಹೇಳುವುದು ಹೆರರು ಕೇಳಿದ ಕತೆಯನ್ನಲ್ಲ.
 ನೀನು ಕಡುಸಂಕಟವನನುಭವಿಸಿದಾಗ
 ಕನಿಕರಿಸಲಿಲ್ಲ ನಗರ, ಯಾವ ಕೆಳೆಯೂ.
 ಓ ಸಾಯಲವನು ಕೃಪೆಕಾಣದೆ—
 ನೇಹಿಗರ ಬಹುಮಾನಗೊಳಿಸಲೊಲ್ಲದನು,
 ಕಪಟವಿಲ್ಲದ ಮನವ ತೆರೆಯಲಾರದವನು !
 ನೇಹಿಗನೆ ನನಗಾಗನವನು.

[ಅಥೆನ್ಸಿನ ರಾಜನೂ ಮೀಡಿಯಳ ಹಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತನೂ ಆದ ಐಜಿಯಸ್ಸಿನ ಪ್ರವೇಶ.]

ಐಜಿಯಸ್— ಮೀಡಿಯ, ಸ್ವಸ್ತಿ ! ನೇಹಿಗರ ನಡುವೆ ಸಂಭಾಷಣೆಗೆ
 ಮಾನವರು ಬಲ್ಲ ಪೀಠಿಕೆಗಳಲಿ ಇದೇ ಉತ್ತಮ.

ಮೀಡಿಯ— ಪ್ಯಾನ್ಥಿಯನ್ ರಾಜನ ಕುಮಾರನೆ, ಐಜಿಯಸ್, ನಿನಗೂ ಸ್ವಸ್ತಿ !
 ಎಲ್ಲಿಂದ ನೀ ಬಂದುದೀ ನಾಡ ನೆಲದ ಭೇಟಿಗೆ ?

ಐಜಯಸ್— ನಾನೀಗ ತಾನೆ ಫೀಬಸನ ಪ್ರಾಚೀನ ದೈವವಾಣಿಯ ನೆಲೆಯ

ಬಿಟ್ಟು ಬಂದೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಕಣಿ ನುಡಿವೆರಿರುವ ಪೃಥ್ವಿಯ ಕೇಂದ್ರವದು ; ಅಲ್ಲಿಗೆ ನೀ ಹೋದುದೇಕೆ ?

ಐಜಯಸ್— ಮಕ್ಕಳಾಗುವುದೆಂತು ನನಗೆನುವುದನು ಕೇಳಿ ಹೋದೆ ನಾನು.

ಮೀಡಿಯ— ಹಾಗೇನು ? ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಬದುಕೆ ನಿನ್ನ ದೀತನಕ ?

ಐಜಯಸ್— ಹೌದು. ಯಾವ ಶಕ್ತಿಯ ವಿಧಿಯೋ ! ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲವೆಮಗೆ.

ಮೀಡಿಯ— ನಿನಗಿಡಳಿ ಮಡದಿ, ನಿನ್ನ ಹಾಸುಗೆಯ ಪಾಲುಗೊಳಲಾವಳೂ ಇಲ್ಲವೋ ?

ಐಜಯಸ್— ಇಹಳು. ಮದುವೆಯಲಿ ಕೂಡಿದೊಬ್ಬಳು ಮಡದಿಯಿಹಳೆನಗೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಮಕ್ಕಳಾಗುವುದ ಕುರಿತು, ಫೀಬಸ್ ಏನೆಂದ ನಿನಗೆ ?

ಐಜಯಸ್— ಪ್ರಾಜ್ಞ ನುಡಿಗಳು, ನರಮಾತ್ರನೂಹನೆಗರ್ಥವೇ ಆಗದವು.

ಮೀಡಿಯ— ದೇವತೆಯ ಉತ್ತರವನೆನಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು ಯುಕ್ತವೆ ?

ಐಜಯಸ್— ಯುಕ್ತ. ಏಕೆನಲು, ಜಾಣ್ಮೆಯ ಅಗತ್ಯವಿದೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ, ಅದಕೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಅಂತಾದರವನ ಸಂದೇಶವೇನು ? ಹೇಳೆನಗೆ, ಕೇಳಿಹುದಾಗಿ ನಾನು !

ಐಜಯಸ್— ದ್ರಾಕ್ಷಾ ರಸದಬುದ್ಧಲಿಯ ತೂಗುವಡಿಯನು ಸಡಿಲಿಸಾರದಂತೆನಾನು—

ಮೀಡಿಯ— ಇನ್ನಾವುದನೋ ನೀ ಮಾಡುವನಕ, ಇಲ್ಲ, ಇನ್ನಾವ ನಾಡನೋ ಸೇರುವನಕ ?

ಐಜಯಸ್— ನಾನೆನ್ನ ಮನೆಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವನಕ.

ಮೀಡಿಯ— ಈ ನಾಡಿಗೆಕೆ ಪಯಣಬಂದಿಹೆ ನೀನು ?

ಐಜಯಸ್— ಟ್ರೋಯ್‌ಜಿನಿನ ರಾಜ ಪಿಥಿಯಸ್ ಎನ್ನುವವನಿಹನು.—

ಮೀಡಿಯ— ಪೆಲೋಪ್ಸರ ಮಗ ; ಪರಮ ಧರ್ಮಿಷ್ಠನೆನುವರವನನು.

ಐಜಯಸ್— ಚರ್ಚಿಸಲು ಬಯಸುವೆನು ದೇವತೆಯ ಉತ್ತರವನವನೊಡನೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಹೌದು. ಪ್ರಾಜ್ಞನವ, ಇಂಥ ಸಂಗತಿಗಳಲಿ ನುರುಗಿದವನು.

ಐಜಯಸ್— ಅಲ್ಲದೆಯೋ, ನನ್ನ ಈಟಿಯ ಗೆಳೆಯರೆಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಅತಿಪ್ರಿಯನವನು.

ಮೀಡಿಯ— ಸರಿಯೆ, ಅದೃಷ್ಟ ಫಲಿಸಲಿ ನಿನಗೆ ! ನಿನ್ನಿಚ್ಛೆ ನೆರವೇರಲಿ !

ಐಜಯಸ್— ಆದರೀ ನಿನ್ನ ಕೆಳಗೆಸೆದ ಕಣ್ಣೀನು ? ಬಾಡಿರುವ ಕೆನ್ನೆಯೇನು ?

ಮೀಡಿಯ— ಓ ಐಜಯಸ್, ನನ್ನ ಗಂಡನೆ ನನಗೆ ಪರಮ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯವಾಗಿಹನು.

ಐಜಯಸ್— ಹಾಗೆಂದರೇನು ? ಈ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವ ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳು.

ಮೀಡಿಯ— ಕೇಡನೆಸಗುವನೆನಗೆ ಜೀಸನ್, ಕೆಟ್ಟದನು ಅವಗಿಂದೊ ನಾ ಮಾಡಿದವಳ್ಳು.

ಐಜಯಸ್— ಅವನೇನ ಮಾಡಿಹನು ? ನನಗದನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಾತಿನಲಿ ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳು.

ಮೀಡಿಯ— ಮಡದಿಯೊಬ್ಬಳ ತಂದುಕೊಂಡಿಹನು ಮನೆಗೆ, ನನ್ನ ಸುತ್ತಾಟಿಸಿ.

ಐಜಯಸ್— ಆ ಪರಿಯದೇನನೆಸಗುವ ದೈರ್ಯವೂ ಅವನಿಗಿರಲಾರದೆನಿಸುವುದು ನನಗೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಎಸಗಿಹನು. ದಿಟವದು.—ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಿಯ, ಇಂದವಗುಪೇಕ್ಷಿ ತಳು ನಾನು.

ಐಜಯಸ್— ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದನೋ ? ಇಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಬೇಸರಗೊಂಡನೋ ?

ಮೀಡಿಯ— ಪ್ರೇಮ ಬಹುವಾಯಿತು, ಮಿತ್ರಘ್ನನಾದವನಿಗೆ.

ಐಜಯಸ್— ಅಂತಾದರವನು ಹೋಗಲಿ, ನೀನು ನುಡಿವಂತೆ ಅವನಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟವನಾದರೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಕಾಮ ಭರ ಪ್ರೇಮವದು,—ರಾಜನ ನಂಟ ಬಯಸಿ.

ಐಜಯಸ್— ಮಡದಿಯನು ಕೊಟ್ಟವರು ಯಾರವನಿಗೆ ? ಉಳಿದುದನು ಹೇಳು ಎನಗೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಕೊಟ್ಟವನು ಕ್ರಿಯಾನ್, ಕಾರಿಂಥಿನೀ ನಾಡನಾಳುವವನು.

ಐಜಯಸ್— ನಿಜವಾಗಿಯೂ, ಮೀಡಿಯ, ನಿನ್ನ ಕಲನಯಬಹುದು.

ಮೀಡಿಯ— ನಾಶಮಾಡಿಹರೆನ್ನ. ಮತ್ತಷ್ಟು ಬರಲಿಹುದು. ರಾಜ್ಯಭ್ರಷ್ಟ ನಾನು.

ಐಜಯಸ್— ನೀನು ರಾಜ್ಯಭ್ರಷ್ಟ ? ಯಾರಿಂದ ? ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊಸ ಕಡೆಗೆ

ತಿಳಿಸುತ್ತಿರುವೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಕ್ರಿಯಾನ್ ಕಾರಿಂಥಿನಿಂದೆನ್ನ ಗಡಿಪಾರು ಮಾಡುವನು.

ಐಜಯಸ್— ಒಪ್ಪುವನೆ ಜೇಸನ್ ? ನಾ ಒಪ್ಪಲಾರೆನಿದನು.

ಮೀಡಿಯ— ನಟಿಸುವನು ಒಪ್ಪದಂತೆ, ಆದರೂ ಸಹಿಸುವನು ಆದನು.

ಆ ! ಐಜಯಸ್, ನಿನ್ನ ದಾಡಿಯಾಣಿಗೆ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು,

ನಿನ್ನ ಮೊಣಕಾಲ ಹಿಡಿದು ದೀನ ಯಾಚಕಳಾಗಿ.

ಕರುಣೆ ತೋರಿಸು ಎನಗೆ, ನಿನ್ನ ಬಡ ನೇಹಿಗಳಿಗೆ.

ದಿಕ್ಕಾರದೆ ನಾನು ಗಡಿಪಾರಾಗಬಿಡದೆ,

ನಿನ್ನ ನಾಡಿಗೆ ನೇರ ನಿನ್ನ ಮನೆಗೇ ಎನ್ನ ನೀ ಕರೆದುಕೋ.

ನಿನ್ನೊಲವು, ದೇವತೆಯ ನೆರವಿಂದ, ದೊರಕಿಸಬಹುದು

ಸಂತಾನಲಾಭವನು, ನೀನೂ ಸಾಯಬಹುದು ಸೆಮ್ಮದಿಯಲಿ.

ನೀನಿಲ್ಲಿ ಬಂದುದಂತಹ ಸುಯೋಗವೆನ್ನುವುದ ನೀನರಿಯೆ.

ನಿನ್ನ ಸಂತಾನಹೀನತೆಯ ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿ, ಮಕ್ಕಳನು ಪಡೆವ ಶಕ್ತಿ

ನಿನಗೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು. ಮಾಡಬಲ್ಲವು ಇದನು

ನಾ ಬಲ್ಲ ಔಷಧಗಳು.

ಐಜಯಸ್— ಹಲವು ಕಾರಣ, ಹೆಣ್ಣೆ, ಉಪಕಾರವಿದ ನಿನಗೆ

ಸಲ್ಲಿಸುವ ತವಕವಿಹುದೆನಗೆ, ಮೊದಲು, ದೇವತೆಗಳಿಗಾಗಿ ;

ಬಳಿಕ ನೀನಿತ್ತ ಭರವಸೆಯಂತೆ ಹುಟ್ಟಲಿಹ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ.—

ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಂತು ದಿಕ್ತೋರದಿಹುದೆನಗೆ.

ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯಾದರಿದು : ನೀನೆನ್ನ ನಾಡ ಮುಟ್ಟಿದರೆ

ನೆರವಾಗಿ ತೊಡಗುವೆನು, ನನ್ನ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲೊಳಗಿದ್ದು, ನಿನಗೆ.

ಆದರೂ ಮುಂದಾಗಿ ನಿನಗಿಷ್ಟು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಲೇಬೇಕು ;

ನನ್ನ ಜತೆಯಲಿ ನಿನ್ನ ನಿಲ್ಲಿಂದ ಒಯ್ಯದಕೆ ನಾನೊಪ್ಪಲಾರೆ.

ನೀನಾಗಿ ನೀನು ಬರಬಲ್ಲೆಯಾದರೆನ್ನ ಮನೆಗೆ, ಸುರಕ್ಷಿತದಿ

ನೀನಿಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾಗುವುದು. ಯಾರಿಗೂ ನಾ ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡೆನು.

ಆದರೀ ನಾಡಿಂದ ನೀನು ಪಾರಾಗುವುದು ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ಆಗಬೇಕು,

ಕಳೆಯರಾಕ್ಷೀಪಣಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಲೆನಗಿಷ್ಟೆಲ್ಲ.

ಮೀಡಿಯ— ಅಂತೆಯೇ ಆಗಲಿ ಅದು ! ಇದಕೆ ನಿನ್ನಿಂದ ಅಭಿವಚನವೊಂದೆನಗೆ ಸಲ್ಲುವುದೆ,

ನಿನ್ನಿಂದ ನಾ ಬಯಸುವ ಸಮಸ್ತವೂ ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆನಗೆ ಆಗ.

ಐಜಿಯಸ್— ನನ್ನ ನಂಬೆಯ ನೀನು ? ನಿನ್ನ ಕೊರಗಾದರೂ ಏನು ?

ಮೀಡಿಯ— ನಂಬುವೆ ನಿನ್ನ. ಆದರೂ ಪೀಲಿಯಾಸ್ ಮನೆಯವರು, ಅಂತೆಯೇ ಕ್ರಿಯಾನನೂ, ದ್ವೇಷಿಸುವರೆನ್ನ ನು. ಈ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ನಿನ್ನ ಬಿಗಿದರೆ, ನಿನ್ನ ನಾಡಿಂದವರು ನನ್ನ ಸೆಳೆದೊಯ್ಯಬಂದಾಗ ನೀ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಿ. ಈ ನಮ್ಮ ಒಪ್ಪಂದ ದೇವತೆಗಳಾಣೆಯಿರದೆ ಬರಿಮಾತಿನಲಿ ಇದ್ದರೆ, ಆಗ ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಸಾಕನಿತು ಆಯುಧಗಳಿರದೆ, ಅವರ ಕರೆಯನು ತಡೆವುದಾಗಲಾರದು ನಿನಗೆ, ನಾನಬಲಿ ; ಅವರಿಗೋ ಐಶ್ವರ್ಯವಿದೆ, ಇದೆ ಒಂದು ದೊರೆಮನೆಯ ನೆರವು.

ಐಜಿಯಸ್— ಇಂಥ ಮಾತುಕತೆಯಲಿ ನಿನಗೆ ಮುಂಗಾಣ್ಣೆ ಹೆಚ್ಚೆಂದು ತೋರಿಸಿಹೆ ನೀನು.

ಸರಿಯೆ, ನಿನ್ನಿಷ್ಟವಂತಿರಲು ನಾ ನಿರಾಕರಿಸದನು.

ಇದುವೆ ಬಲುನೆಮ್ಮದಿಯ ಹಾದಿಯಾಗುವುದೆನಗೂ ;

ನಿನ್ನ ಹಗೆಗಳಿಗೆ ಹೇಳಲು ಬರುವ ಏನಾದರೊಂದು ನೆವನೆಗೂ

ಇಹುದು ;

ಹೆಚ್ಚು ದೃಢವಹುದು ನಿನಗೂ, ನೀನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು ದೇವತೆಗಳ.

ಮೀಡಿಯ— ತೊಡು ವಚನವನು,—ಧರೆಯ ಬಯಲ, ಎನ್ನ ತಂದೆಯ ತಂದೆ ಹೀಲಿಯೋಸನ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ, ಹೆಸರಿಸೆಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳೊಟ್ಟಿನಲಿ.

ಐಜಿಯಸ್— ಎಂತು ಮಾಡುವೆನು, ಎಂತಲ್ಲವೆಂದು ತಾನೆ ? ನುಡಿ . . .

ಮೀಡಿಯ— ನೀನಾಗಿ ನೀನೆನ್ನ ನಿನ್ನ ನಾಡಿಂದಂದಿಗೂ ಹೊರಡಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು, ಅಥವಾ, ನನ್ನ ಹಗೆಗಳೊಟ್ಟು ನನ್ನ ನೊಪ್ಪಿಸು ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ನಿನ್ನ ಜೀವಮಾನದಲಿ ನಿನ್ನಿಷ್ಟದಿಂದನ್ನ ನೀನೊಪ್ಪಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು.

ಐಜಿಯಸ್— ಧರೆಯಾಣೆ, ಹೀಲಿಯೋಸನ ಪವಿತ್ರ ಜ್ಯೋತಿಯಾಣೆ, ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳಾಣೆ, ನೀ ನುಡಿದ ಇದನು ಪಾಲಿಸುವೆನು.

ಮೀಡಿಯ— ಸಾಕು. ನೀನಿದಕೆ ತಪ್ಪಿದರೆ ನಿನಗೆ ಏನಾಗುವುದು ?

ಐಜಿಯಸ್— ಸ್ವರ್ಗವನು ಲೆಕ್ಕಿಸದ ಮಂದಿಗೇನೊದಗುವುದೊ ಅದು.

ಮೀಡಿಯ— ನೀ ನಿನ್ನ ದಾರಿ ನಡೆ ಇನ್ನು. ಒಳ್ಳೆತಾಗಲಿ. ಕೃಪೆಕಾಡೆ ನಾನು. ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ನಾ ನಿನ್ನ ಪಟ್ಟಣಕೆ ಬಂದು ಸೇರುವೆನು, ಮಾಡಬೇಕಾದುದನು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿ, ಎನ್ನ ಗುರಿ ಸಾಧಿಸಿ.

[ಐಜಿಯಸ್ ನಿರ್ಗಮಿಸುತ್ತಾನೆ.]

ಮೇಳ— ಬೆಂಗಾವಲಾಗಿ ಪಾಂಥರ ದೇವ ಹರ್ಮೀಸ್

ನಿನ್ನ ನೊಯ್ಯಲಿ ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ !

ಉದಾರಿ ನೀನೆಂದೆನಗೆ ತೋರುತಿದೆ, ಏಜಿಯಸ್

ನಿನ್ನ ಕಟ್ಟಿಬಿಡಾಣೆ ಕೈಗೊಡಲಿ !

ಮೀಡಿಯ— ದೇವರು, ದೇವದುಹಿತೆ ನ್ಯಾಯದೇವತೆ, ಸೂರ್ಯನ ದೇವನ ಬೆಳಕು !

ಈಗ, ಕಳೆಯರೆ, ಬಂದಿದೆ ವೇಳೆ ವೈರಿಗಳ

ಮೆಟ್ಟಿ ಮೆರೆಯಲು. ಈಗಿನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆ ಗೊದಗಿದೆ ಹಾದಿ.

ಈಗವರು ದಂಡ ತೆರುವುದು ಗಟ್ಟಿಯಾಯ್ತೆನಗೆ.

ಎನ್ನ ಹಂಚಿಕೆಗಳಲಿ ಅತಿಕಷ್ಟವಾದೆಡೆಯಲ್ಲಿ

ಎನಗೀತ ಏಜಿಯಸ್ ರೇವನಂತಾಗಿಹನು.

ಬಿಗಿಯಬಲ್ಲೆನು ಅವನಿಗೆನ್ನ ನೆಮ್ಮದಿಯ ಹಡಗು-ಹಗ್ಗ ವನು

ಪಲ್ಲಸ ಪುರದ ದುರ್ಗವನು ನಾ ಸೇರಿದಾಗ.

ನಿಮಗೆನ್ನ ಹಂಚಿಕೆಯನಿಡಿಯಾಗಿ ನುಡಿವೆನೀಗ.

ವ್ಯರ್ಥವಲ್ಲದೀ ನುಡಿಗಳನು ಕೇಳಿ :

ಕಳಿಸುವೆನು ಜೀಸನ್ನ ನೆಡೆಗೆ ಅಳೊಬ್ಬನನು, ಕಂಡು ಕೋರಲು

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಅವನೆನಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ.

ಅವನು ಬಂದಾಗ ಮಿದುನುಡಿಗಳನೆ ಅವಗೆ ನುಡಿವೆನು.

ನುಡಿವೆನು : ಅವನು ಗೈದುದಕೆನ್ನ ಸಮ್ಮತಿಯಿಹುದೆಂದು,

ಎನಗೆರಡು ಬಗೆದು, ದೊರೆಮಗಳ ತಂದುದಿನಗೂ ಒಪ್ಪಿತವೆಂದು.

ಶ್ರೇಷ್ಠ ಯೋಚನೆ ; ಲಾಭವಾಯ್ತೆಂದರಿಂದ ಎನ್ನುವೆನು.

ಬೇಡುವೆನಾದರೆ, ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳನಿಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಡು, ಎಂದು.

ಹಗೆಗಳವಹೇಳನವನುಭವಿಸಲೆಂದೆನ್ನ ಮಕ್ಕಳನು, ಇಲ್ಲಿ

ಎನ್ನ ದ್ವೇಷಿಸುವ ಈ ನಾಡಿನಲಿ ಬಿಡುವೆನು ಎಂದಲ್ಲ—

ಉಪಾಯದಲಿ ದೊರೆಮಗಳ ಕೊಲ್ಲಲೊದಗುವಂತೆ.

ಉಡುಗೊರೆಗಳನು ಹಿಡಿದ ಮಕ್ಕಳನು ಕಳಿಸುವೆನು,

ವಧುವಿನೆಡೆಗೆ, ಗಡಿಪಾರು ಅವರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತಪ್ಪಲೆಂದು,—

ಸೊಗಸಾಗಿ ನೆಯ್ದಿ ಉಡುಗಿಯನು, ಮೆರೆವ ಚಿನ್ನದ ಕಿರೀಟವನು.

ಅವಳು ಅವುಗಳ ಕೊಂಡು ಮೈಮೇಲೆ ಧರಿಸಿದರೆ

ಅವಳೂ, ಅವಳ ಮುಟ್ಟಿದ್ದೆಲ್ಲರೂ ಸಾಯುವರು ನರಳಿ.

ಲೇಪಿಸುವೆನಂಥ ವಿಷವನು ನಾ ಕಳಿಸುವುದುಗೊರೆಗೆ.

ಆದರದನು ಮುಗಿಸಬೇಕಲ್ಲಿಗೆ, ಸಾಲ ಸಂದುದೆಂದು.

ಆ ಬಳಿಕ, ನಾ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಕಲಸವನು ನೆನೆದರೇ

ಅಳು ಬರುವುದೆನಗೆ. ನಾನೆನ್ನ ಮಕ್ಕಳನು ಕೊಲ್ಲುವೆನು,

ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳನು. ಅವರ ರಕ್ತ ಕಣಿಗಿಲ್ಲವಾರೂ.

ಬಳಿಕ ಜೇಸನ್ನ ನೀ ಮನೆ ಮರ ಸಮಸ್ತವನು ನಾಶಮಾಡಿ
ನಾಡ ಬಿಡುವೆನು, ಕಾಲ್ತಿಗೆವೆನೆನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಕ್ಕಳ
ಕೊಲೆಯಿಂದ, ಘೋರ ಕೃತ್ಯವನೊಂದನೆಸಗಿ.
ಹಗೆಯ ಹೀಯಾಳಿಕೆಯ ಸಹಿಸಲಾಗದು ; ಅದಕೆ,
ಇದು ಆಗಲೇ ಬೇಕು. ಫಲವೇನೆನೆಗೆ ಬದುಕಿ ?
ನಾಡಿಲ್ಲ, ಮನೆಯಿಲ್ಲ, ನೆರಳಿಲ್ಲವೆನೆಗೆ ನೋವಿನಲಿ.
ಅಯ್ಯ ನನ್ನ ದು ತಪ್ಪು, ಎಂದು ನಾನೆನ್ನ ತಂದೆಯ ಮನೆಯ ಹಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟು,
—ದೇವಬಲವಿರಲು—ಅದಕೆ ಬೆಲೆ ತೆರುವೆನೆಂದ
ಗ್ರೀಕನೊಬ್ಬನ ಸುಡಿಯ ನಂಬಿದನೊ ಅಂದು.
ಎನ್ನಲ್ಲಿ ತನಗಾದ ಈ ಮಕ್ಕಳನು ಇನ್ನು
ಜೀವದೊಂದಿಗೆ, ಕಾಣಲಾರ ಇವನು. ತನ್ನ ಹೊಸ ಮಡದಿಯಲಿ
ಮಗುವೊಂದಕೂ ತಂದೆಯಾಗಲಾರನಿವ. ಈ ನನ್ನ ವಿಷಗಳಿಂ-
ದತಿ-ಘೋರ ಮಿತ್ತುವಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಸಾಯಬೇಕವಳು !
ತಿಳಿಯದಿರಲಾರೂ ನಾನಬಲೆ, ದುರ್ಬಲ ಸತ್ತ್ವಳೆಂದು,
ಮನೆಗಂಟಿಯೆಂದು. ತಿಳಿಯಲಿ ತದ್ವಿರುದ್ಧವೆ ಎಂದು.
ಹಗೆಯ ನೋಯಿಸಲೂ, ಕೆಳಗೆ ನೆರವೀಯಲೂ ಬಲ್ಲಳೆಂದು,
ಅಂಥವರ ಬದುಕನೇ ಅತಿಯಾಗಿ ನೆನೆಯುವುದು ಲೋಕ.

ಮೇಳ— ನಿನ್ನ ಹಂಚಿಕೆಗಳನು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಪಾಲ್ಗೊಂಡೆಯಾಗಿ ಎಮ್ಮೊಡನೆ
ನಾ ನಿನಗೆ ನೆರವಾಗಬಯಸುವೆನು, ನಾಡಾಡಿ ನಡತೆಗಳಿಗೆ
ಬೆಂಬಲವ ನೀಡುವೆನು, 'ಮಾಡದಿರು ಇದನೆ' ಎಂದು ನಿನಗೆ ಹೇಳುವೆನು.

ಮೂಡಿಯ— ಮಾಡಲಾರೆನು ಬೇರೆ ಏನನೂ. ನೀನಿಂತು ಸುಡಿಯುವುದು
ನನಗರ್ಥವಾಗುವುದು. ನನ್ನಂತೆ ನೋವು ಪಟ್ಟವಳಲ್ಲ ನೀನು.

ಮೇಳ— ನಿನ್ನೊಡಲ ಕಂದಗಳ ಕೊಲಲು ನಿನಗೆ ಮನಸು ಬಹುದೆ ?

ಮೂಡಿಯ— ಹೌದು, ಎನ್ನ ಗಂಡನ ಗಾಯಗೊಳಿಸಲ್ವೆ ಇದುವೆ ಉತ್ತಮದ ಮಾರ್ಗ.

ಮೇಳ— ಇನ್ನೂ ನೀನು ನೊಂದುಕೊಳುವೆ. ಹೆಣ್ಣುಳಲಿ ಅತಿದುಃಖ ನೀನಾಗುವೆ.

ಮೂಡಿಯ— ಅಂತಾಗಲೇ ಬೇಕು. ಮಧ್ಯವರ್ತನೆ ಯಾವುದೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ.

[ದಾದಿಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಾಳೆ.]

ಹೋಗು, ನೀನೀಗಲೇ ಹೇಳು ಜೇಸನ್ನನಿಗೆ, ಬರುವಂತೆ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ.
ಪರಮಾಪ್ತ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆಲ್ಲ ನಾ ಹೂಡುವುದು ನಿನ್ನನೇ.
ನಿನ್ನೊಡತಿಯಲಿ ನಿನಗೆ ಒಲವಿರುವುದಾಗಿ, ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ನೀ ಹುಟ್ಟಿದವಳಾಗಿ,
ನಾ ಗೈದ ನಿರ್ಧಾರಗಳ ಕುರಿತು ಏನನೂ ಸುಡಿಯದಿರಬೇಕು ನೀನು.

ಮೇಳ— ಹಳಗಾಲದಿಂದಲೂ ಎರೆಕ್ಥಿಯೂಸ್ ವಂಶಜರು
ತೇಜಸ್ವಿಗಳು, ಧನ್ಯ ಜೀವತಾವುತ್ರರು. ನೆಲಸಿಹರು ಅವರು

ಆಥೆನ್ನಿನ ಅಜಿತ, ಪವಿತ್ರ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಿ
 ಹೆಸರಾಂತ ಜ್ಞಾನವೇ ಉಣಿಸನ್ನೀಡುವಳವರಿಗೆ.
 ಯಾವೆದೆ ಸುವರ್ಣಮಯ ಸಮರಸತೆ ಪಯಿರಿಯದ
 ಅಚ್ಚ ಕಲೆಯರಸಿಯರನೊಂಬತ್ತು ಮಂದಿಯನು ಹೆತ್ತಳೆನ್ನ ವರೊ,
 ಅಲ್ಲಿ ಸಂತಸದಿಂದ ಸರ್ವದಾ ಚಲಿಸುವರು ಅವರು,
 ಆ ಬಲು ಬೆಳಕಿನಾಗೆದಲಿ.
 ನೀರ ಸೇದಲು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಸೈಪ್ರಿಸ್ ಬರುವಳೆನ್ನ ವರು ಅವರು,
 ಸೆಫಿಸೊಸಿನ ಸ್ವಾದುಪ್ರವಾಹದ ಬಳಿಯಲಿ.
 ಎಳೆಯ ಮಿದುಗಾಳಿಗಳ ಉಸಿರು ಅವಳ ದಾರಿಯಲಿ ;
 ಅರಿವಿನೊಡನಾಡಿಗಳು, ಅವಳ ಬೆಂಗಾವಲವರಲ್ಲ ಮೇಲ್ಮೈಗಳಲ್ಲಿ ನರರಿಗೆ
 ನೆರವಾಗುವವರು, ಕಾದಲರು ಮೇಲೆಸೆದ
 ಗುಲಾಬಿಯ ಸುಗಂಧಮಾಲೆಗಳವಳ ಕುರುಳಿನಲಿ.
 ಇನ್ನೆಂತು ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಸುಬಲ್ಲವೀ
 ಪುಣ್ಯನದಿಗಳು, ಪುಣ್ಯಭೂಮಿ,
 ನೆಲೆಗೊಡುವುದೀ ನಗರ ನಿನಗೆ
 ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಕೊಲುವ ನಿನಗೆ,
 ಉಳಿದರೊಲು ಶುದ್ಧ ಳಾಗಿರದ ನಿನಗೆ ?
 ಓ ಯೋಚಿಸು ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗಿಡುವ ಪೆಟ್ಟುನು,
 ಯೋಚಿಸು ನೀನು ಸುರಿಸುವ ನೆತ್ತರ.
 ಮರಳಿ ಮರಳಿ ನಾನು ಓ ನಿನ್ನ ಬೇಡುವೆನು
 ನಿನ್ನ ಮೋಣಕಾಲ ಬಾಚಿ, ಬೇಡುವೆನು ಆಗದಿರು
 ನೀ ನಿನ್ನ ಕಂದಗಳ ಕೊಲೆಪಾತಕ್ಕಿ.
 ಧೈರ್ಯ ಬಹುದೆಲ್ಲಿಂದ ನಿನಗೆ,
 ಕೈಜಳಕ, ಮನದ ಚುರುಕು
 ಹೂಡಿಕೊಂಡಾಗ ನೀನೇ ನಿನ್ನ ಸಂಥ
 ಘೋರಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಲು ?
 ಕೊಲೆಯ ನಿರ್ಧಾರವನು, ಕಣ್ಣು ನೀರಿಡದೆಯೆ,
 ನಡಸಬಲ್ಲೆಯ ನೀನು ? ನಡಸಲಾರೆ,
 ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಬಿದ್ದು ಬೇಡಿ ಬಾಯ್ಬಿಡುವಾಗ
 ಧೃತಿಗೆಡದೆ ಅವರ ನೆತ್ತರಲಿ ಕೈಯದ್ದುವುದು
 ನಿನ್ನಿಂದ ಆಗಲಾರದು.

[ಜೀಸನ್ನಿನ ಪ್ರವೇಶ, ಸೇವಕರೊಂದಿಗೆ.]

ಜೀಸಸ್ — ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಬಂದಿಹೆನು. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ, ಎನ್ನ ಕಂಡರೆ

ನಿನಗಾಗದು, ಅದರೂ ಸಲ್ಲತಕ್ಕದು : ನಿನಗಿದು ಹೆಣ್ಣು,
 ನನ್ನಿಂದ ಹೊಸತೇನ ಪಡೆಯಬಯಸುವೆ ನೀನು ? ಹೇಳು, ಕೇಳುವೆನು.

ಖೀಡು— ಜೇಸನ್, ನಿನ್ನ ಬೇಡುವೆ ನಾನು ಆಡಿದ ಮಾತಿಗಾಗಿ
 ಎನ್ನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆಯಿರಲಿ ಎಂದು. ಸಹಜವಾಗಿದೆ ನಿನಗೆ, ಎನ್ನ ಸಿಡುಕನು
 ಸೈರಿಸುವುದು ; ಒಡಗೂಡಿ ಬಹುಪ್ರೀತಿಯುಂಡವರು ನಾವೆಷ್ಟೆ !
 ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಾನಾಡಿಕೊಂಡಿಹೆನಿದನು ಕುರಿತು. ನನ್ನ ನಾನೆ
 ಬೈದುಕೊಂಡಿಹೆನು ; 'ಬೆದ್ದಿ' ಎಂದೆನು ; ಈ ಹುಚ್ಚು ಎನಗೇಕೆ ?
 ವಿವೇಕದಲಿ ಹಂಚಿಕೆಯ ಹೂಡಿದವರಿಗೆ ಎನ್ನ ವಿರೋಧವೇಕೆ ?
 ನಾನಾಗಿ ಹಗೆಯಾಗುವುದದೇಕೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ,
 ಎನ್ನ ಪರಮಹಿತವನು ದುಡಿಯೆ
 ತಾನು ದೊರೆಮಗಳ ಕೈಹಿಡಿದು ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ
 ತಮ್ಮ ದಿರಾಗಲಿರುವ ಮಕ್ಕಳನು ಪಡೆವ ಎನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ?
 ಕೋಪವನು ಬಿಡುವೆ, ದೇವರ ಕರುಣೆ ಎನ್ನ ಮೇಲಿಹುದು.
 ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲವೆ ನನಗೆ ? ನಮ್ಮ ಗಡಿಪಾರಿನವಧಿಯಲೆಮಗೆ
 ನೇಹಿಗರು ಕೊರೆಯಹುದು ತಿಳಿಯದೇ ಎನಗೆ ?
 ಇದನು ಆರಯ್ದಾಗ ಕಂಡಿತೆನಗೆ ಎನ್ನ
 ತಿಳಿಗೇಡಿತನ, —ಎನ್ನ ಕೋಪದ ಮೌಢ್ಯ. ಈಗ
 ನೀನೆಂದುದಕ್ಕೆನ್ನ ಸಮ್ಮತಿ. ಜಾಣನೆಂದರಿವೆ ನಿನ್ನನು,
 ನನ್ನ ಜತೆಗೇ ಮಡದಿಯನೊಬ್ಬಳನು ನೀನು ತಂದುದಕ್ಕೆ.
 ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿತ್ತು ನನಗೆ, ನಿನ್ನ ಈ ಹಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ
 ಒದಗಬೇಕಿತ್ತು, ನಾನು ;
 ಸೇರಬೇಕಿತ್ತು ಮದುವೆಯಲಿ ; ನಿಲ್ಲಬೇಕಿತ್ತೊಸಗೆ ಹಾಸುಗೆಯ ಬಳಿಯೆ ;
 ಸಂತಸಗೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು ನಿನ್ನ ವಧುವಿಗುಪಚಾರ ಗೈವುದರಲ್ಲಿ,
 ಅದರೂ ಈ ನಾವು ಹೆಂಗಸರು ಹೆಂಗಸರೆ, —ತುಸು
 ಅಯೋಗ್ಯರೂ ಇರಬಹುದು, ಗಂಡಸರು ನೀವು ಈ ವಿಷಯದಲಿ
 ನಮ್ಮಂತೆ ಆಗಬಾರದು. ಹೆಡ್ಡರಾಗಿರೆ ನಾವು, ನೀವೂ
 ಪ್ರತಿ ಹೆಡ್ಡರಾಗಬಾರದು.
 ನಾನೀಗ ಸೋತೆ ; ಆಗ ತಪ್ಪಿದನೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವೆ ;
 ನನಗೀಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿವು ಬಂದಿದೆ.

[ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಾಳೆ.]

ಮಕ್ಕಳಿರ, ಬನ್ನಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ, ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿರ, ಬನ್ನಿ ಹೊರಗೆಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ !
 ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯನು ಎನ್ನೊಂದಿಗೆ ; 'ಹೋಗಿ ಬರುವೆವು'
 ಎಂದು ಹೇಳಿ.

ಬಳಿಕ ಈ ತನಕ ಅವನಿಗೆ ಶತ್ರುವಾಗಿದ್ದ ನಿಮ್ಮ ತಾಯೊಡನೆ ಮತ್ತೆ
ಕೂಡಿಕೊಳಿ ಎನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಅವನೊಡನೆ ಸ್ನೇಹವನ್ನು
ಬಿಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು.

[ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರವೇಶ, ಶಿಕ್ಷಕನೊಂದಿಗೆ.]

ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಶಾಂತಿಯಾಯಿತು, ಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲ ಮುಗಿದುಹೋಯಿತು.
ಅವನ ಬಲಗೈಯ ಹಿಡಿಯಿರಿ—ಓ ದೇವರೆ, ಯೋಚಿಸುತ್ತಿಹೆನು
ರಹಸ್ಯ ಭವಿಷ್ಯವೊಂದರಲ್ಲಾಗಬಹುದಾದ ಏನನೋ ಕುರಿತು.
ಓ ಮಕ್ಕಳಿರ, ನೀವಿದೇ ಪರಿಯಲಿ, ನಿಡುಗಾಲ ಬಾಳಿದ ವೇಲೆ
ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಿಯಬಾಹುಗಳ ಚಾಚುವರ ಗೋರಿಯ ಬಳಿ? ಓ ಮಕ್ಕಳಿರ,
ಎಷ್ಟು ಸಿದ್ಧಳು ನಾನು ಅಳಲು, ಎಷ್ಟು ತುಂಬಿವೆ ಅರಿಷ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳು!
ಈ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯೊಡನೆಗಿದ್ದ ಕಲಹವನ್ನು ನಾನೀಗ ಮುಗಿಸುತ್ತಿಹೆನು,
ಎನ್ನ ಮಿದುಗಣ್ಣುಳಲಿ ಇದ್ದಕಿದ್ದಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿಹುದ ನೋಡಿ.

ಮೇಳ— ಕಂದಿದ ಕಂಬನಿ ಮೊದಲಾಗಿರುವುದು ಎನ್ನಯ ಕಂಗಳಲೂ;
ಕಷ್ಟ ತಾನೀಗಲೆ ಇರುವುದಕಿಂತಲು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗದಿರಲಿ!

ಜೀಸಸ್— ಮೆಚ್ಚುವೆನು ನಿನ್ನ ಮಾತಿಗೆ. ಅಲ್ಲದೆಯೊ, ಹಿಂದೆ ನೀನೆಂದುದಕು
ನಾ ನಿನ್ನ ದೂರಲಾರೆ. ಅದು ಸಹಜ,
ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಕೋಪವೇರುವುದು, ತನ್ನ ಪತಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬಳನ್ನು
ಕದ್ದು ಪ್ರೀತಿಸುವಾಗ; ಈಗಲೋ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ತಿರುಗಿದೆ ಅರಿತು
ಮೇಲೆರದ ಯುಕ್ತಿಯನು. ಕಡೆಯಲಿ ನೀನು ಬಂದಿರುವೆ
ಸೂಕ್ಷ್ಮ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ, ನಿನ್ನಂಥ ಜಾಣೆಗೊಪ್ಪುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ.
ಮಕ್ಕಳಿರ, ನಿಮ್ಮ ಸಲಹುವ ಹೊಣೆಯ ಹೊತ್ತ ನಿಮ್ಮಯ್ಯ—
—ದೈವ ನೆರವಾಗುತೀರಿ—ನಿಮಗೆ ವಿಪುಲಾನುಕೂಲಗಳನೊದಗಿಸಿಹೆನು.

ನಿಮ್ಮ ತಮ್ಮದೊಡನೆ ನೀವು ಕಾರಿಂಥಿನಲೆ
ಮುಂದಾಳ್ಳಳಾಗುವ ಕಾಲ ಬರುವುದೆಂಬುದು ಎನ್ನ ಎಣಿಕೆ.
ನೀವು ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಮುಂದಾಗುವುದ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯೂ
ಅವನಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನವಹ ದೇವತೆಗಳೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
ಗಟ್ಟಿಗರು, ದೃಢಕಾಯರು, ಎನ್ನ ಹಗೆಗಳಂತ ಮೇಲೆರದ
ತರುಣರಾಗುವುದ ನೀವು, ನೋಡಲೆನಗಿಲಾಷೆ.
ಕುಂದಿ ಅಶ್ರುಗಳಿಂದ ತೇವವಾಗಿಹವೇಕೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಮೀಡಿಯ?
ಎಕಷ್ಟು ಬಿಳುವು, ನನ್ನ ಕಡೆಗೇಕೆ ತಿರುಗದು ನಿನ್ನ ಕೆನ್ನೆ?
ಪ್ರಿಯವಲ್ಲವೇ ನಿನಗೆ ಕೇಳಲಿನ್ನೇ ನುಡಿಗಳು?

ಮೀಡಿಯ— ಏನಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಜೀಸಸ್— ಹರ್ಷದಿಂದಿರಬೇಕು ನೀನು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಾನವರ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಮೀಡಿಯ— ಇರುವೆನು. ನಿನ್ನ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ;
ಅದರೆ ಹೆಣ್ಣು ನಾಜೂಕು ವಸ್ತು; ಓಲು ಅಳುವಿನ ಕಡೆಗೆ.

ಜೀಸಸ್— ಆಯಿತು. ನೀನೇಕೆ ಅಳಬೇಕು ಇಷ್ಟನು, ಈ ಮಕ್ಕಳ ಬಗೆಗೆ?

ಮೀಡಿಯ— ನಾನವರ ತಾಯಿ. ಅವರು ಬದುಕಲಿ ಎಂದು ನೀನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಾಗ
ದುಃಖವಾಯ್ತೆನೆಗೆ ಯೋಚಿಸಲು ಈ ಘಟನೆಗಳು ನಡೆವುವು ಎಂದು.
ನಿಜವಿದು. ನಾ ನಿನಗೆ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರಿಸಿದ ಕೆಲವನಾಗಲೀ ನಿನಗೆ
ಹೇಳಿರುವೆ, ಉಳಿದುದನ್ನು ಈಗ ಹೇಳುವೆನು.

ಇಲ್ಲಿಂದಲೆನ್ನ ಹೊರಗಟ್ಟುವುದು ರಾಜಸಂಕಲ್ಪ, ನಾನೂ ಬಲ್ಲೆ :
ತಾವೆನಗೆ ಆಗದವರೆಂದು ನನ್ನೆಣಿಕೆಯೆಂದವರು ತಿಳಿದಿರಲು
ನಿನ್ನ ಹಾದಿಯಲಾಗಲಿ ರಾಜನ ಹಾದಿಯಲಾಗಲಿ
ತಡೆಯಾಗಿ ನಾನಿಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದಿರುವುದೆ ಮೇಲು ಎನಗೊ.

ಅದಕಾಗಿ ಈ ನಾಡ ತೊರೆದು ಹೋಗುವೆ ನಾನು.

ಅದರೂ ನೀನು, ಅವರ ಸಾಕುವ ನಿನ್ನ ಹೊಣೆಯ ಸಲುವಾಗಿ,
ಕ್ರಿಯಾನಿನಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳುವೆಯು, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಟ್ಟಿದರೆಂದು?

ಜೀಸಸ್— ಫಲ ಹೇಗೊ ಕಾಣೆ, ನಾನೇನೂ ಯತ್ನಿಸುವೆನು.

ಮೀಡಿಯ— ಗಡಿಪಾರಿನಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಹೊರತುಮಾಡೆಂದು ತಂದೆಯಲಿ ಬೇಡುವಂತೆ
ನೀ ನಿನ್ನ ಮಡದಿಯನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು.

ಜೀಸಸ್— ಕೇಳುವೆನು. ಅವಳ ಬಳಿಯಲಿ ಎನಗೆ ಖಂಡಿತ ಗೆಲುವು.

ಮೀಡಿಯ— ನಮ್ಮ ಈ ಉಳಿದ ಹೆಂಗಸರಂತೆ ಅವಳಾಗಿ, ಗೆಲುವೆ ನೀನು.

ಈ ಕಾರ್ಯದಲಿ ಕೈಯಿಡುವೆ ನಾನೂ ನಿನ್ನ ಜತೆಗೆ.

ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆಯು, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ರಮ್ಯವಾದ

ಕೆಲವು ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುವೆನು ನಾನವಳಿಗೆ

ಸೊಗಸಾಗಿ ನೆಯ್ದು ಉಡುಗೆಯನು, ಹೊನ್ನಿನ ಕಿರೀಟವನು.

ಮಕ್ಕಳವನೊಯ್ದು ಒಪ್ಪಿಸುವುವಳಿಗೆ. ಬೇಗ, ಆಳುಗಳೆ,

ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು, ತರಲಿ ಇಲ್ಲಿಗಾ ಜೆಲುವಿನುಡುಗೆಯನು.

[ಅವಳ ಆಳುಗಳಲ್ಲೊ ಬ್ಬಳು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ.]

ಅವಳು ಸುಖಿಯಾಗುವುದು ಒಂದು ಬಗೆಯಲ್ಲಲ್ಲ, ಒಂದು ನೂರರಲಿ,

ಹಾಸುಗೆಯ ಪಾಲುಗಾರಿಕೆಗೆ ಒಬ್ಬ ನಿನ್ನಂಥ ಸೊಗಸಾದ ಪುರುಷ-

ನಿದುವಾಗ,

ನನ್ನ ತಂದೆಯ ತಂದೆ ಹೀಲಿಯೋಸ್ ತನ್ನ ಸಂತತಿಗೆ ನೀಡಿದ

ಈ ಚೆಲ್ವಿನುಡುಗೆಯನವಳು ಉಟ್ಟ, ಬಳಿಕ.

[ವಿಷವಸ್ತ್ರ ಕಿರೀಟಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ ಆಕಾಶ ಪ್ರವೇಶ]

ಮಕ್ಕಳಿರ, ಅಲ್ಲಿ, ಈ ಮದುವೆಯುಡುಗೊರೆಗಳನು ನಿಮ್ಮ ಕೈಗಳಿಗೆ ಕೊಳ್ಳಿರಿ.

ಸುಖ ವಧುವಿಗಾ ರಾಜವೃತ್ತಿಗವುಗಳನೊಯ್ಯಿರಿ,
ಅವಳಿಗೆ ಕೊಡಿ. ಕಡೆಗಣಿಸಲಾರಳು ಅವುಗಳನವಳು.

ಜೀಸಸ್— ಹೆಡ್ಡೆ ಕಾಗದಿರು. ಬರಿಗೈಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದಿರು ಇದನಿತ್ತು.
ಉಡಲು ವಸ್ತ್ರಗಳಿಲ್ಲ ಅರಮನೆಲೆನ್ನುವೆಯೆ ?
ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ ಚಿನ್ನವೆನ್ನುವೆಯೆ ? ಇಟ್ಟುಕೊ, ಕೊಡಬೇಡವದನು.
ಮಡದಿಯಣಿಕೆಯಲಿ ಬಿಲೆಯಿದ್ದರೆನೆಗೆ
ಹಣಕಿಂತ ನಾನು ಹೆಚ್ಚುವಳಿಗೆ. ನನಗಿದು ಗೊತ್ತು.

ಮೀಡಿಯ— ಆಗದು. ನನಗೆ ನನ್ನದೆ ದಾರಿ. ಹೇಳುವರು, ದೇವತೆಗಳೇ
ಒಲಿವರು ಕೊಡುಗೆಗೆಂದು. ಮಾತಿಗಿಂತಲು ಹೊನ್ನ
ಪರಿಣಾಮ ಹೆಚ್ಚಿನದು ಮಾನವರ ಮೇಲೆ.
ಇಲ್ಲಿದೆ ಅದೃಷ್ಟ, ದೇವತೆ ಅವಳಿಗೀವ ವರ.
ಅವಳು ಚಿಕ್ಕವಳು, ದೊರೆಯ ಮಗಳು ; ಆದರೂ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳ
ಶಿಕ್ಷೆಯನು ತಪ್ಪಿಸಲು

ಚಿನ್ನವೇ ಏಕೆ, ಕೊಡುವೆನು ಎನ್ನ ಪ್ರಾಣವನೆ.
ಹೋಗಿ ಮಕ್ಕಳಿರ, ಹೋಗಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಿರಿತುಂಬಿದರಮನೆಗೆ.
ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಹೊಸ ಮಡದಿಯಲ್ಲಿ, ದೈನ್ಯದಲಿ ಯಾಚಿಸಿ
ಎನ್ನೊಡತಿಯಲ್ಲಿ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗಡಿಪಾರು ಮಾಡಿಸದಂತೆ.
ವಸ್ತ್ರವನ್ನ ಕೊಡಿ ಅವಳಿಗೆ ; ಬಹುಮುಖ್ಯವಿದು—
ತನ್ನ ಕೈಗಳಲವಳು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಳ್ಳುದು.
ಹೋಗಿ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಬೇಗ ; ಒಸಗೆಯ ತನ್ನ ನಿಮ್ಮ ತಾಯ್ಗೆ,
ಎನ ಸಾಧಿಸಲವಳು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿರುವಳೋ ನೀವದನು ಗೆದ್ದು.

[ಜೀಸಸ್ ತನ್ನ ಸೇವಕರೊಂದಿಗೆ ನಿರ್ಗಮಿಸುತ್ತಾನೆ ; ವಿಷಹಾಕಿದ
ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ ಮಕ್ಕಳೂ, ಶಿಕ್ಷಕನೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಾರೆ.]

ಮೇಳ— ಇನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಬದುಕಿಗುಳಿದಿಲ್ಲ ಭರವಸೆ. ಇಲ್ಲ-
ವೊಂದೂ. ಅವರಾಗಲೇ ನಡೆದಿಹರು ಕೊಲೆಗೆ.
ವಧು, ಪಾಪ ! ಆ ವಧು, ಕೊಳುವಳು ಹೊನ್ನ ಶಾಪವನು
ಕೊಳ್ಳುವಳು ಹೊಳೆವ ಕಿರೀಟವನು.
ತನ್ನ ಹಳದಿಯ ಕುರುಳ ಸುತ್ತ ಕೂರಿಸುವಳಾ
ಸಾವಿಸುಡುಗಿಯನವಳು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ.
ಹೊನ್ನ ನಿಲುವಂಗಿಯೂ ಜಳವೂ, ಕಂವೂ, ಚೆಂದಗಾಣ್ಣೆಯೂ
ಅದನವಳು ಉಡುವಂತೆ ಮೃತಿಮಾಲೆ ತೊಡುವಂತೆ ಮೋಡಿಹಾಳುವುವು,

ಇನ್ನವಳ ಮದುವೆ ಕಿಳ್ಳೆಲದ ಅಳಿದವರೊಡನೆ.
ಅಂತಹ ಒಂದು ಬೋನಿಗೆ, ಸಾವಿನ ಒಂದು ಅಂತಹ
ವಿಧಿಗೆ, ಬೀಳುವಳವಳು. ಎಂದೆಂದಿಗೂ
ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾ ಶಾಪದಿಂದ.
ವಾಪಿ ! ಮದುವಣಿಗೆನೆ, ರಾಜರಲಿ ಸರಿನಂಟೆ ಗಳಿಸುತ್ತ
ಕಾಣೆ ನೀ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ
ವಿನಾಶವನು, ಅಲ್ಲದೆಯೆ ನಿನ್ನ ಮಡದಿಯಾದವಳಿಗೆ
ಘೋರ ಸಾವನು ತರುವುದ.
ಬಡಪ್ರಾಣಿ, ಇನ್ನಂಥ ಪತನ ನಿನ್ನದು !
ಮಡದಿಯನ್ನೊಬ್ಬಳೊಂದಿಗೆ ಬಾಳುತ್ತಿಹ ಜೀಸನ್
ಎರಡುಬಗಿದನು ಮದುವೆಯಾದೊಲವಿಗೆ.
ಅದು ನಿನ್ನ ಕೈಬಿಟ್ಟಿತನುವ ಸೇಡಿಗೆ ನಿನ್ನ
ಮಕ್ಕಳನೆ ಕೊಲ್ಲಲಿಹ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳ ತಾಯೆ,
ನಾನಳುವೆ ನಿನ್ನಳಲಿಗೂ.

[ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಶಿಕ್ಷಕನ ಪ್ರವೇಶ]

ಶಿಕ್ಷಕ— ಒಡತಿ, ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಗಡಿಪಾರು ತಪ್ಪಿತು, ಇದ ಕೇಳು
ರಾಜವಧು ತನ್ನ ಕೈಗಳಲೆ ದಯೆಮಾಡಿ ಕೊಂಡಳು
ನಿನ್ನ ಉಡುಗೊರೆಗಳನು. ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಸುರಕ್ಷಿತರು.
ಆದರೆ, ಇದು ಏನು ?
ದೈವಬಲ ನಿನ್ನ ಕಡೆಗಿದ್ದೊ ನೀನು ಕಂಗೆಟ್ಟು ನಿಲ್ಲುವುದು ?
ನನ್ನ ಕಡೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಕೆನ್ನೆಯ ತಿರುಗಿಸುತ ಎಮುಖಳಾಗಿಹುದು ?
ಪ್ರಿಯವಲ್ಲವೇ ಕೇಳಲೆನ್ನೀ ಸುಡಿಗಳು ನಿನಗೆ ?

ಮೀಡಿಯ— ಓಹ್ ಕೆಟ್ಟ ನಾನು !

ಶಿಕ್ಷಕ— ಸರಿಹೊಂದದಾ ಮಾತು ನಾ ತಂದ ಸುದ್ದಿಗೆ.

ಮೀಡಿಯ— ನಾ ಕೆಟ್ಟ, ನಾ ಕೆಟ್ಟ !

ಶಿಕ್ಷಕ— ತಿಳಿಯದೆಯೆ ಏನಾದರೂ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಲಿಹೆನೆ ನಿನಗೆ
ಅನರ್ಥವಾವುದನೊ ? ನಾ ತಿಳಿದಂತೆ ಶುಭದ ವಾರ್ತೆಯದಲ್ಲವೆ ?

ಮೀಡಿಯ— ಹೇಳಿರುವೆ ನೀನು ಹೇಳಿಹುದ ; ದೂಷಿಸೆನು ನಾ ನಿನ್ನನು.

ಶಿಕ್ಷಕ— ಅಂತಾದರೇ ಕೆಳಗಣ್ಣು, ಈ ಕಂಬನಿಯು ಸುರಿಸುವುದದೇಕೆ ?

ಮೀಡಿಯ— ಈ ಅಳುವು ಕಟ್ಟಾಯ, ಮುದುಕ. ಎನ್ನೊಂದು ಹುಚ್ಚಿನಲಿ
ನಾನೊ ದೇವತೆಗಳೊ ಹೂಡಿಹೆವೆದೊಲ್ಲವನ್ನ.

ಶಿಕ್ಷಕ— ದೈದ್ಯಗಿಡದಿರು ! ನಿನ್ನನೂ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಮನೆಗೆ ಕರೆತರುವರು.

ವೀಡಿಯ— ಆ, ಅದಾಗುವ ಮುನ್ನ ಇತರರನ್ನು ನಾನು ಕರೆತರುವೆ ಮನೆಗೆ.

ಶಿಕ್ಷಕ— ನಿನಗೂ ಮುಂಚೆ ಮಕ್ಕಳಿಂದಗಲಿಸಿದ ಮಂದಿಯಿದ್ದರು.

ತಮ್ಮ ದುರ್ವೈವವನ್ನು ಮರ್ತ್ಯರು ವಿರಕ್ತಿಯಲಿ ಸಹಿಸಬೇಕು.

ವೀಡಿಯ— ನಾ ಮಾಡುವುದು ಅದನೆ, ನೀನಿನ್ನು ಹೋಗು ಮನೆಯೊಳಗೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿನ್ನ ವಾಡಿಕೆಯ ದಿನದ ಕೆಲಸವ ಮಾಡು.

[ಶಿಕ್ಷಕ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ವೀಡಿಯ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಾಳೆ]

ಓ ಮಕ್ಕಳಿರ, ಓ ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿರ, ನಿಮಗೊಂದು ಪಟ್ಟಣವಿದೆ,
ನಿಮಗೊಂದು ಮನೆಯಿದೆ, ನೀವೆನ್ನ ಬಿಟ್ಟಿರಬಲ್ಲಿರಿ.
ನಿಮ್ಮ ತಾಯನು ಬಿಟ್ಟು ನೀವಲ್ಲಿ ಬಾಳಬಹುದು ಎಂದೂ.
ನಾನೂ ಗದಿಪಾರಾಗುತ್ತಿಹೆನ್ನೊಂದು ನಾಡಿಗೆ,
ನಿಮ್ಮ ಸುಖವನು ಕಾಣುವ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಸಂತಸವ ಪಡೆವ ಮುನ್ನ,
ನಿಮ್ಮ ವಧುಗಳಿಗುಡಿಸಿ ತೊಡಿಸಿ ಒಸಗೆ ಹಾಸುಗೆಗಳನು ಅಣೆಮಾಡಿ
ವಿವಾಹ ವಿಧಿಯಲಿ ದೀವಿಗೆಯನೆತ್ತಿಹಿಡಿಯುವ ಮುನ್ನವೆ,
ಓಹ, ನಾನೆಂಥ ಪಾಪಿಯಾಗಿಹೆನ್ನ ಮೊಂಡುತನದಿಂದ !
ಮೊದಲ ಉದ್ದೇಶವಾವುದೋ, ಮಕ್ಕಳಿರ, ನಾ ನಿಮ್ಮ ಸಾಕಿದುದಕೆ ?
ನನ್ನೆಲ್ಲ ತೊಳಲಿಗೆ, ನಾನೆನ್ನ ಸವೆಸಿಕೊಂಡುದಕೆ ?
ವೈರ್ಥ ನಿಮ್ಮನು ಹೆರಲು ನನಗಾದ ಸೂಲ್ಮುಲುಕು.
ನಿರ್ಭಾಗ್ಯೆಯಾದೆನೆಗೆ ಒಂದು ಕಾಲದಲಿತ್ತು, ನಿಜ,
ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೇರಾಸೆ: ನೀವೆನ್ನ ಮುಪ್ಪನೀಸುವಿರಿ
ನಾನು ಸತ್ತೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಂಗರಿಸುವಿರೆಂದು.
ಇದು ಲೋಕರೂಢಿ. ಅದೀಗ ಮುಗಿದುಹೋಯ್ತು
ಆ ಸುಂದರ ಕಲ್ಪನೆ. ನಿಮ್ಮ ನಗಲಿದೆನಾದರೊಮ್ಮೆ
ನಾ ಬಾಳಲಿಹ ಬದುಕು, ಚಿಂತೆಯದು, ದುಃಖಕರವೆನೆಗೆ.
ನೀವು ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಣದಿರುವಿರಿ ನಿಮ್ಮ ತಾಯನು
ನಿಮ್ಮ ಮುದ್ದು ಕಂಗಳಲಿ, ಸಂದು ಬೇರೊಂದು ಬಾಳ ಬಗೆಗೆ.
ಏಕೆ, ಮಕ್ಕಳಿರ, ನೋಡುವಿರಿ ಕಣ್ಣೆರೆದು ನನ್ನ ?
ಸುಳಿಸುವಿರದೇಕೆ ಕಿರುನಗೆಯ ಸವಿಯನಾ ಕೊನೆಯ ಕಿರುನಗೆಯ ?
ಓವೋ, ನಾನೇನ ಮಾಡಲು ಬಲ್ಲೆ ? ನನ್ನಿಂದ ಬೇವವೇ ಹೋಗಿದೆ.
ಕೆಳೆಯರೆ, ಮಕ್ಕಳ ಕಣ್ಣು ಲೋಗವೆ ಆ ಹೊಳಪ ಕಂಡಾಗ.
ಆಗದೆನೆಗದನು ಮಾಡಲು, ಬಿಟ್ಟು ನಾನೆನ್ನ ಯೋಜನೆಗಳನು,
ನಾ ಹಿಂದೆ ಹೂಡಿದುವನು, ಒಯ್ದು ನೀ ನಾಡಿಂದಲೆನ್ನ
ಮಕ್ಕಳನು. ಅವರಿಗಾಗುವ ನೋವಿನಿಂದೇಕೆ ನಾನವರ
ತಂದೆಗೆ ಹಿಂಸೆಕೊಡಲಿ, ನಾನೋಯಲದರ ಇಮ್ಮಡಿಯನು ?

ಆಗದಾಗದು, ನಾ ಮಾಡೆನದನು. ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವೆನ್ನ ಯೋಜನೆಯನು.
ಆ, ಬುದ್ಧಿ ಕಟ್ಟಿತೆ ಎನಗೆ ? ಎನ್ನ ಹಗೆಗಳ ನೋಯಿಸದೆ ಬಿಡುವುದನು
ಬಯಸುವೆನೆ, ಅಂತೆಸಗಿ ಅವರ ನಗೆಗೀಡಾಗುವುದನು ?
ಎದುರಿಸಲೆ ಬೇಕು ನಾನಿದನು. ಓವೊ, ಆದರೂ ಈ ಮೃದುಲ ವಾದಗಳನು
ಎನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಸೇರಗೊಟ್ಟೆನೆ ನಾನು ? ಎಂಥ ದುರ್ಬಲೆ !
ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಮಕ್ಕಳಿರ. ನಾನು ಆಹುತಿಗಳನು ಅರ್ಪಿಸುವ
ವೇಳೆಗಳಲಿ

ಅಲ್ಲಿರಲು ಯಾವನಿಗೆ ಕಟ್ಟಲೆಯ ಅಡ್ಡಿಯಿಹುದೋ
ಅವನು ಗಮನಿಸಲಿ ಅದನು. ಕೆಡಿಸೆ ನಾನೆನ್ನ ಕೈಗೆಲಸವ.
ಓಹ್ ! ಓಹ್ !
ಓ ಎನ್ನ ಹೃದಯವೇ, ಮಾಡದಿರು, ಮಾಡಕೂಡದು ನೀನು ಕೆಲಸವಿದನು !
ಬಡ ಹೃದಯವೇ, ಅವರು ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು, ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿರಲಿ ಕನಿಕರ.
ನಿನ್ನೊಂದಿಗವರು ಅಥೆನ್ನಿನಲಿ ಇದ್ದರೆನೆ ನಿನಗವರು ಹರುಷವನು ತಹರು.
ಆಗದು ! ನರಕದ ಸೇಡ ತೀರಿಸುವ ರೌದ್ರಿಯರಾಣಿಗೂ ಆಗಕೂಡದು —
ಇದೆಂದಿಗೂ ಆಗದಾಗದು, ನಾ ಸಹಿಸುವುದೆ ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳು
ಎನ್ನ ಹಗೆಗಳುದ್ದಟತನಕೆ ತುತ್ತಾಗುವುದ ?
ಸರ್ವಥಾ ನಿಶ್ಚಿತವಿದು. ಪಾರಾಗಳು ವಧು.
ಇಲ್ಲ, ಕಿರೀಟವಿಹುದವಳ ತಲೆಯ ಮೇಲೀಗ ; ಅವಳು,
ರಾಜನ ಆ ಕುಮಾರಿ ಉಟ್ಟು ಉಡುಗೆಯಲಿ ಸಾಯುತಿಹಳು ;
ಬಲೆ ನಾನದನು.

ಆದರೂ—ಆದು ನಾ ತುಳಿವ ಅತ್ಯಪಾಯದ ದಾರಿ, ಅಲ್ಲದೆಯೆ
ಅದಕಿಂತ ದಿಗಿಲಾದ ದಾರಿಗೆ ನಾನು ಅವರ ಕಳಿಸುವೆನು,—
ಮಾತನಾಡುವೆನು ನಾ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ.

[ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಾಳೆ]

ಬನ್ನಿ, ಮಕ್ಕಳಿರ, ಕೊಡಿ ಎನಗೆ
ನಿಮ್ಮ ಕೈಗಳನ್ನು, ಕೊಡಿ ನಿಮ್ಮ ತಾಯ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕೈಗಳನ್ನು,
ಮುತ್ತಿಡಲು ಅವಕೆ.

ಓ ಮುದ್ದು ಕೈಗಳು, ಓ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಿಯವೆನಗೆ ಈ ತುಟಿಗಳು,
ಉದಾರವೀ ಕಂಗಳು ; ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ನಿಲವು, ನಡೆ—
ಸುಖವ ಕೊಡುವೆ ನಿಮಗೆ, ಆದರೀ ಲೋಕದಲಿ, ಇಲ್ಲಲ್ಲ.
ಇಲ್ಲಿನದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ. ಓ ಎಷ್ಟೊಳಿತು
ನಿಮ್ಮ ನೆಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು !
ಎಷ್ಟು ಕೋಮಲ ಚರ್ಮ, ಎಷ್ಟು ಸವಿ ಮಕ್ಕಳುಸಿರು !

ಹೋಗಿ, ಹೋಗಿ. ಎನ್ನಿಂದಾಗದಿನ್ನು, ಇನ್ನಿಷ್ಟು
ಸೋಡುವುದು ನಿಮ್ಮ. ದುಃಖ ಗೆದ್ದಿಹುದೆನ್ನನು.

[ಮಕ್ಕಳು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ]

ಅರಿತಿಹೆನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಯಾವ ಹಾನಿಯ ಮಾಡಲೆಳಸಿರುವೆನೆಂಬುದನು ;
ಆದರೆನ್ನೆಲ್ಲ ಮರುತಿಳಿವಿಗಿಂತಲು ಪ್ರಬಲ ಕ್ರೋಧವೆನ್ನದು,
ಮರ್ತ್ಯರಿಗೆ ಘೋರತಮ ಹಾನಿಗಳ ತರುವ ಕ್ರೋಧ.

[ಬಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆ, ಅರಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ]

ಹಲವು ಸಲ ಹಿಂದೆ
ಹೆಂಗಸೊಬ್ಬಳು ಬೆದಕೆ ಹೆಣಗುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ
ಸೂಕ್ಷ್ಮತರ ವಾದಗಳನೆದುರಿಸಿಹೆನು,
ಮಹತ್ತರ ಪೃಚ್ಛೆಗಳನೆಷ್ಟನೋ ಕಂಡಿಹೆನು
ಇಹಳೆಮಗು ದೇವಿಯೊಬ್ಬಳು ನೆರವಿಗೆ,
ಜತೆಗೊಂಡು ಒಯ್ಯಲೆಮ್ಮನು ಅರಿವಿಗೆ.
ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲರನ್ನೆಲ್ಲ, —ಕಾಣುವಿರೀಗಲೂ
ಹೆಂಗಸರ ಗುಂಪಿನಲಿ ಕೆಲವರನು,
ಹೆಣ್ಣು ಜಾತಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ.
ಇದನು ಹೇಳುವೆನು : ಯಾರು ಮಕ್ಕಳನೆಂದೂ
ಹಡೆಯದವರೊ, ಯಾರಿಗದರ ಸುಳಿವೇ ಇರದೊ
ಮಕ್ಕಳನು ಹಡೆದವರಿಗಿಂತ ಅವರು
ಸುಖದಲಿ ಮುಂದು
ಪರಿಣಾಮದಲ್ಲಿ ಸತ್ಪಲವೊ ಮಕ್ಕಳು, ಇಲ್ಲ,
ವ್ಯಸನಕಾರಣವೊ ಎನುವುದನು ಅರಿತವರಲ್ಲ
ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದವರೆಂದೂ, ಅವರಿಗೀ ಅವು
ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ ಕಷ್ಟಗಳು ತವ್ವುವುವು.
ಮುದ್ದಾದ ಮಕ್ಕಳಿಹ ಮನೆಯವರ ಬದುಕು
ಅವರ ಚಿಂತೆಗಳಿಂದ ಸೊರಗುವುದ ಕಂಡಿಹೆನು.
ಮೊದಲವರು ಯೋಚಿಸಲು ಬೇಕು ಮಕ್ಕಳನೆಂತು ಮೇಲಾಗಿ

ಸಾಕುವುದು,

ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವುದೆಂತು ಒಂದಿಷ್ಟು ಬೇವನಾಧಾರವನ್ನೆ ವರಿಗೆ ಎನುವುದನು.

ಆ ಬಳಿಕ ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಶ್ರಮ ಯಾರಿಗಾಗಿ, —ಮುಂದೆ
ಒಳ್ಳೆಯ ಹಿಡಿದವರಿಗೊ, ಕೆಟ್ಟವರಿಗೊ, —ಎನುವುದಿನ್ನೂ
ಉತ್ತರ ಪಡೆದಿಲ್ಲದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಮತ್ತೊಂದು, ಕಟ್ಟಕಡೆಯದೂ ಮರ್ತ್ಯರಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವೂ

ಆದ ತೊಂದರೆಯಿಹುದು ; ನಾನದನು ಹೇಳುವೆನು :
 ಅವರ ಬೇವನಕೆ ಸಾಕೆನಿಸುವನಿತನು ನೀವು ಅವರಿಗಿರಿಸಿದಿರಿ,—
 ಬೆಳೆದು ಮಕ್ಕಳು ಯಾವನವ ಮುಟ್ಟಿದರು,
 ಒಳ್ಳೆಯವರಾದರೆನ್ನಿ,—ಆದರೂ ದೈವೇಚ್ಛೆ ಅಂತಿದ್ದರೆ,—
 ಸಾವು ಕೊಂಡೊಯ್ಯದಾ ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಒಡಲ್ಗಳನು,
 ಸಾಗಿಸಿ ಬಿಡುವುದು ಹೇಡೀಸಿಗೆ.
 ಅದರಿಂದ ಲಾಭವೆಮಗೇನು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ—
 ಬೇರೆಲ್ಲದರ ಮೇಲೆ—
 ಎಲ್ಲವನು ಮೀರಿಸಿದ ಅತಿ ಭಯಂಕರ ದುಃಖವಿದ
 ಮರ್ತ್ಯರ ಮೇಲೆ ದೇವತೆಗಳಡಕುವುದೆ ?

[ಮೀಡಿಯಳ ಪ್ರವೇಶ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಬಲಗಡೆಯಿಂದ]

ಮೀಡಿಯ— ನೇಹಿಗರೆ, ಹೇಳಬಲ್ಲೆನು ನಿಮಗೆ, ಬಲುದಿನಗಳಿಂದ ಕಾದಿಹೆ ನಾಸು
 ವಿಶೇಷ ಘಟನೆಯೊಂದಕೆ. ಈ ಸುದ್ದಿ ಬರುವ ಆ ನೆಲೆಗೆ ಅತ್ತ
 ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿಹೆನು. ಬೇಸನ್ನ ನಾಳೊಬ್ಬನಿತ್ತ
 ಬರುತ್ತಿಹನೀಗ, ನೋಡಿ. ಅವನ ಕಷ್ಟದ ಉಸಿರು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ
 ತರುತ್ತಿಹನೆಮಗೆ ವಾರ್ತೆಯನು ಅವನು ಕೆಟ್ಟ ವಾರ್ತೆಯನು ಎನುವು.

[ದೂತನ ಪ್ರವೇಶ, ಬಲಗಡೆಯಿಂದಲೇ]

ದೂತ— ಮೀಡಿಯ, ಎಷ್ಟು ಘೋರವಾದುದನು ಎಂಥ ಘಾತಕ ಕೃತ್ಯವ-
 ನೆಸಗಿರುವೆ ನೀನು ! ಬೇವವುಳಿಸಿಕೊ ಓಡು, ನಿನ್ನ ಕೈಗೆಟುಕುವುದ
ಹಿಡಿದು
 ನಿನ್ನ ನಿಲ್ಲಿಂದ ಸಾಗಿಸಲು—ಹಡಗೊಂದನೊ, ಇಲ್ಲ, ನೆಲದ ಮೇಲಾದಲ್ಲಿ
ರಥವೊಂದನೊ.

ಮೀಡಿಯ— ಈ ಬಗೆ ಪಲಾಯನಕೆ ತಕ್ಕ ಕಾರಣವಾದರೂ ಏನು ?

ದೂತ— ಸತ್ತಿಹಳವಳು ಈಗ ತಾನೆ, ರಾಜನ ಮಗಳು,
 ಸತ್ತಿಹನವಳ ತಂದೆ ಕ್ರಿಯಾನನೂ ; ನಿನ್ನ ವಿಷಗಳಿಂದ.

ಮೀಡಿಯ— ಬಲ್ಲೊಗಸು ನುಡಿಗಳನು ಆಡಿರುವೆ ನೀನು. ಈಗ ಈ ಇನ್ನುಮುಂದೆ
 ಎಣಿಸುವೆನು ನಿನ್ನ ನೆನ್ನ ನೇಹಿಗರಲುಪಕಾರಿಗಳೊಬ್ಬನೆಂದು.

ದೂತ— ಏನು ! ಬುದ್ಧಿ ಸರಿಯೋ ನಿನಗೆ ? ಹುಚ್ಚೆಯಲ್ಲವೋ ನೀನು,
 ಹೆಣ್ಣೆ ? ದೊರೆಮನೆಗೆ ಆಘಾತವಾಗಿಹುದು ನಿನ್ನಿಂದ.
 ಹಿಗ್ಗುವೆಯ ನೀನದಕೆ ? ಅಂಜಿಯ ಅಂಥ ಗೈಮೆಗಳಿಗೆ.

ಮೀಡಿಯ— ನೀ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಒಂದಿನಿಸು ನಾ
 ಹೇಳಬೇಕಾದುದೂ ಇಹುದು. ಅವಸರ ಬೇಡ, ಕೆಳೆಯ,

ಆದರೆ ನುಡಿ : ಹೇಗೆ ಸತ್ತರವರು ? ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಸತ್ತರೆನೆ,
 ನೀನೆನಗೆರಡುಪಟ್ಟು ಸಂತಸಪಡಿಸಿದವನು.
 ದೂತ— ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಾ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಒಳಗೆ ಬಂದು
 ವಧುವಿನಾವಾಸವನು ಸೇರಿದಾಗ
 ನಿನಗಾದ ಅನ್ನೆಯಕೆ ವ್ಯಥೆಗೊಂಡ ನಾವು, ನಿನ್ನ ಅಡಿಯಾಳುಗಳು,
 ನಲಿದೆವು.

ಮನೆಯಲೆಲ್ಲ ನಾವು ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡುದೊಂದೇ ಸಂಗತಿಯನು,
 ಎಂತು ನಿನ್ನ ಪತಿಯೂ ನೀನೂ ಹರಿಸಿದಿರಿ ನಿಮ್ಮ ಕಲಹವೆನುವುದ.
 ಕೆಲರು ಮಕ್ಕಳ ಕೈಗೆ ಮುತ್ತಿಟ್ಟರು, ಕೆಲರವರ ಹಳದಿಕುರುಳಿಗೆ,
 ನಾನೊ, ಎನಗೆನ್ನ ತುಂಬಿದಾನಂದವೆನಿತೆನೆ, ಮಕ್ಕಳನು
 ವನಿತೆಯರ ಕೋಣೆಗಳ ತನಕ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆ ನಾನು
 ನಮ್ಮೊಡತಿ—ಗೌರವವ ಸಲಿಸುವೆವು ನಿನ್ನ ಬದಲಿಗವಳಿಗೆ—
 ನಿನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿಹುದ ಗಮನಿಸದೆ ಅವಳು
 ನಟ್ಟದಿಟ್ಟಿಯಲಿ ಜೇಸನನ ತವಕದಲಿ ಈಕ್ಷಿಸುತ್ತಲಿ ಇದ್ದಳು.
 ಬಳಿಕಲಾದರೊ ಅವಳು ತನ್ನ ಕಂಗಳನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಳು,
 ಬಾಡಿತವಳ ಕೆನ್ನೆ, ಅವನಿಂದ ಬೇರೆಗೆ ಮುಖವ ತಿರುಗಿಸಿದಳು ;
 ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದಷ್ಟು ಹೇಸಿಗೆಯಾಯ್ತು ಅವಳಿಗೆ.
 ನಿನ್ನ ಪತಿಯೊ : ಹೆಣ್ಣು ಕೋಪವ ಹರಿಸ ತೊಡಗಿದನು,
 ಹೇಳಿದನು, 'ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ನೋಡ ಸಲ್ಲದು ನೀನು ನಿನ್ನ ಕೆಳೆಯರನು.
 ನಿಲಿಸು ಕೋಪವನು, ಮುಖವ ತಿರುಗಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಎನ್ನ ಕಡೆಗೆ.
 ನಿನ್ನ ಪತಿಗಾರು ನೇಹಿಗರೊ ಅವರೆ ಆಗಲಿ ನಿನಗು ಕೆಳೆಯವರು ;
 ಸ್ವೀಕರಿಸು ಉಡುಗೊರೆಗಳಿವನು. ಬೇಡು ನಿನ್ನ ತಂದೆಯಲಿ ಗಡಿಪಾರಿನಿಂದ
 ಈ ಮಕ್ಕಳನು ಕ್ಷಮಿಸೆಂದು. ಮಾಡದನು ನನಗಾಗಿ ' ಎಂದು.
 ಅವಳು ಉಡುಗೆಯ ಕಂಡು, ತನ್ನ ತಾ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಹೋದಳು ;
 ಪತಿ ನುಡಿದುದೆಲ್ಲಕೂ ಒಪ್ಪಿದಳು. ಮಕ್ಕಳೂ ಅವನೊ
 ಅರಮನೆಯಿಂದ ದೂರ ತೆರಳುವ ಮುನ್ನ,
 ಸುಪ್ರಭೆಯ ನಿಲುವಂಗಿಯನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಳು, ತೊಟ್ಟಳು,
 ಧರಿಸಿದಳು ಚಿನ್ನದ ಕಿರೀಟವನು ಸುಳಿಗುರುಳ ಸುತ್ತ ;
 ನೇರ್ಪಡಿಸಿದಳು ಕುರುಳಮಾಟವನು ಹೊಳೆವ ಕನ್ನಡಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ;
 ತನ್ನ ನಿರ್ಜೀವ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನಲ್ಲಿ ಕಂಡಳು, ನಸು ನಕ್ಕಳು.
 ಬಳಿಕ ಪೀಠದಿಂದೆದ್ದವಳೆ ತಿರುಗಾಡಿದಳು ಕೋಣೆಯಲಿ
 ಮಿನುಗುವಡಿಗಳನಿಡುತ ಅತಿ ಸೊಕ್ಕವಾಗಿ, ಮಿದುವಾಗಿ,
 ಉಡುಗೊರೆಗೆ ಹಿಗ್ಗಿ ಹಿರಿಹಿರಿ. ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ
 ನೇರ ನೀಡಿದಕಡಿಯನು, ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಅದನು ನೋಡಿದಳು.

ಆ ಬಳಿಕ ಆದುದೋ ಭೀಕರ ಕಣ್ಣಿಗೆ.
ಮುಖವರ್ಣ ತಿರುಗಿತ್ತು. ತತ್ತರಿಸಿದಳು ಹಿಂದೆ ;
ಓಡಿದಳು ; ನಡುಗಿತು ಕಾಲು ; ಚಪ್ಪಟೆ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳದೆಯೆ
ಪೀಠವೊಂದನ್ನು ಹೇಗೊ ಮಾಡಿ ತಲುಪಿದಳು.
ಮುದಿಯ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಬ್ಬಳು—ಇದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ—ಪ್ರಾಣನೋ
ಬೇರಾವ ದೇವತೆಯೊ ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು ಎಂದುಕೊಂಡು
ಕೂಗಿದಳು 'ದೇವರೇ ಹರಸಮ್ಮ' ನೆಂದು. ಆದರಿದು ಆ ಮುದುಕಿ
ದೊರೆಮಗಳ ತುಟಿಗಳಲಿ ಬಿಳಿಯ ನೊರೆಯುಕ್ಕುವುದ,
ತನ್ನ ಕಣ್ಣೊಂಬೆಗಳನವಳು ಹೊರಳಿಸುವುದ,
ಅವಳ ಮುಖ ಹನಿರಕ್ತವಿಲ್ಲದಂತಿರುವುದ.
ನೋಡುವ ಮೊದಲು ನಡೆದುದು ; ನೋಡಿದ ಬಳಿಕ ಅವಳು
'ದೇವರೆ, ಹರಸಮ್ಮ' ನೆನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೊಂದ ಕೂಗಹಾಕಿದಳು.
ಒರಲಿಕೆ ಭಾರಿ. ಓಡಿದರು ಹೆಂಗಸರು, ದೊರೆಯ ಬಳಿಗೊಬ್ಬಳು !
ಹೊಸಮದುವೆ ಗಂಡಿನೆಡೆಗಿನ್ನೊಬ್ಬಳು, ತಿಳಿಸಲು ಅವನ
ವಧುವಿಗಾದುದನು. ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಧಾವಿಸಲವರು
ಅರಮನೆಗೆ ಅರಮನೆಯೆ ಮೊಳಗಿತ್ತು ಆ ದನಿಯಲಿ.
ಓಡು-ಪಂದ್ಯದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಓಡುವನೊಬ್ಬ ತಿರುಗನು ಬಳಸಿ
ಗುರಿಯನು ಸಮೀಪಿಸಲು ವೇಳೆಯೆಷ್ಟಾಗುವುದೋ ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ
ಆ ಹುಡುಗಿ ಓ ಪಾಪ ! ಮುಚ್ಚಿದ್ದ ತನ್ನ ಸುಡಗೊಡದ ಕಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆದಳು ;
ಬಳಿಕ ದಾರುಣವಾಗಿ ನರಳುತ್ತ ಮರಳಿ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಪಡೆದಳು.
ಇಬ್ಬಗೆಯ ನೋವು ಏರುತ್ತಿತ್ತು ಅವಳ ಮೇಲೆ.
ತಲೆಯ ಸುತ್ತಲು ಕುಳಿತ ಹೊನ್ನ ಬಾಸಿಗವೊಂದೆಡೆ
ಎಲ್ಲವನು ನುಂಗುವಗ್ನಿಯ ಭಯಂಕರ ಹೊನಲನೆಸೆದಿತ್ತು ;
ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಅವಳಿಗಿತ್ತ ಗಾಡಿ ನೆಯ್ಗಿಯ ಉಡುಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ
ಅಸುಖಕೊಡ್ಡಿದ ಅವಳ ಕೋಮಲ ತನುವ ಬಿಗಿಯುತ್ತಲಿತ್ತು.
ನೆಗೆದಳು ಪೀಠದಿಂದ. ಓಡಿದಳು ಬೆಂಕಿಯನೆ ಉಟ್ಟುತೊಟ್ಟು
ಈಗಿತ್ತ ಆಗತ್ತ ಕುರುಳನಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ, ಯತ್ತಿಸುತ್ತ
ಮಕ್ಕುಟವನು ಒಗೆಯಲಾಚೆಗೆ, ತನ್ನ ಹಿಡಿತವ ತಾನು
ಭದ್ರಗೊಳಿಸಿತು ಹೊನ್ನ. ತನ್ನ ಕುರುಳನು ಅಲುಗಿಸಿದ ವೇಳೆಯಲಿ
ಹೆಣ್ಣು ಕ್ರೌರ್ಯದಲಿ, ಇಮ್ಮಡಿಯಾದ ಕ್ರೌರ್ಯದಲಿ ಬೆಂಕಿ ಜ್ವಲಿಸಿತ್ತು.
ನಡೆದಿತ್ತು ಇಂತೆಯೆ, ಎಧಿಹತಳಾಗಿ ಅವಳು ನೆಲಕೆ ಬೀಳುವನಕ,
ತನ್ನ ಹಡೆದವರಲ್ಲದಾರಿಗೂ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕದಂತಾಗಿ.
ಅವಳ ಕಂಗಳ ನೆಲೆಯೊ, ಅವಳ ಮುಖದಂದವೊ !—
ಕಾಣುವುದು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಅವಳ ನೆತ್ತಿಯಿಂದ

ಸೃವಿಸಿದುವು ನೆತ್ತರೂ ಬೆಂಕಿಯೂ ಬೆರೆತು.
 ದೇವದಾರುವಿನ ತೊಗಟೆಯಿಂದುಗುವ ಹನಿಗಳಂತೆ ಅವಳ ಮೂಳೆಗಳಿಂದ
 ಮಾಂಸ ಬಿದ್ದಿತು ಎಷದ ಗುಪ್ತದಂತನದಿಂದ ಕಿತ್ತುಬಂದು.
 ಭಯಂಕರ ನೋಟವದು. ಹೆಣವ ಮುಟ್ಟದ ಹಾಗೆ ಭೀತಿ
 ತಡೆದುದೆಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು. ಪಾಠಕಲಿತಿದ್ದೆವು ನಡೆದುದನ್ನು ಕಂಡು.
 ನಿರ್ಭಾಗ್ಯನಾದವಳ ತಂದೆಯಾದರೂ ನಡೆದುದೇನೊಂದನಯದೆಯೆ,
 ಮನೆಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಒಂದು ಬಿದ್ದನು ಹೆಣದ ಮೇಲೆ,
 ಒಡನೆಯೇ ಕೂಗಿಕೊಂಡನು. ತನ್ನ ತೋಳಗಳನವಳ ಸುತ್ತ ಬಳಸಿ
 ಮುತ್ತಿಟ್ಟನವಳಿಗೆ; ನುಡಿದನವಳಿಗಿಂತು, “ಓ ಎನ್ನ ಬಡಪಾಯಿ ಮಗುವೆ,
 ಇಷ್ಟು ಘೋರದಿಂದ ನಿನ್ನ ನೀಪರಿ ಮುರಿದ ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿ ಅದಾವುದು ?
 ನಿನ್ನ ನನ್ನಿಂದ ಕಸಿದು, ಯಾರೆನ್ನ ಕೂರಿಸಿದರಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ಕಾಲದ
 ಗೋರಿಯಂತಾಗಿಸಿ. ಓ ಸಾಯುವೆ ಬಿಡು ನಾನೂ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆನ್ನ
 ಮಗುವೆ !”

ಮುಗಿಸಿ ತನ್ನ ಕುವು ಗೋಳನ್ನೆಲ್ಲ
 ತನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲ ಬಯಸಿದ ಕೆಳವ.
 ಆದರೋ ಲಾರೆಲ್ ಮರದ ಟೊಂಗೆಗಳಿಗೆ ಐವಿ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ
 ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡನು ಸೊಗಸಿಸುಡುಗೆಗವ ತಾನೇ. ಭೀಕರ ಅವನ ಹೊಯ್ದಾಟ.
 ಕೆಳಗೆಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು ಅವಳು ಅವನ. ಅವನು ಬಲವಾಗಲೆಯೆ,
 ಅವನ ಮೂಳೆಗಳಿಂದ ಮುದಿಮಾಂಸ ಕಿತ್ತು ಬರುತ್ತಿತ್ತು.
 ಕೊನೆಗೂ ಅವನ ಉಸಿರು ಉಡುಗಿತು. ಆ ಅಸುಖಿ ಮಾನವನು
 ತೆತ್ತನಸುವನು, ಇನ್ನು ತಲೆಯೆತ್ತಲಾಗದೆಯೆ.
 ಒಡನೆ ಮಲಗಿಹರೀಗ ಮಗಳು, ಮುದಿ ತಂದೆ
 ಹೆಣಗಳಾಗಿ, —ಕಂಬನಿಯಲವನು ಹಂಬಲಿಸಿದ್ದು ದಾಗಿ.
 ನಿನ್ನ ಹಿತಗಳ ಕುರಿತು ಏನನೂ ಹೇಳಿ ನಾನು.
 ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವೆ ನಿನ್ನ ಶಿಕ್ಷೆಯನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದಾರಿಯನು.
 ನಮ್ಮ ಮಾನವ ಜೀವನ—ನನ್ನ ಜೀವಿಯಲ್ಲಿ—ಒಂದು ನೆರಳು,
 ಹೇಳಲಂಜಿನಿದನು : ಯಾರು ಮಾನವರಲ್ಲಿ ತಿಳಿದವರು ಎನ್ನಿಸಿಹರೊ,
 ಯಾರು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಾರಣಗಳನು ಬಿಡಕುವರೊ,
 ತಂದುಕೊಳ್ಳುವರವರೆ ಆತಿ ದುಃಖವನು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ.
 ಏಕೆನಲು, ಮರ್ತ್ಯರಲಿ ಸುಖಿಯೊಬ್ಬನೂ ಇಲ್ಲ ;
 ಸಿರಿ ದುಮ್ಮುಕಿ ಹರಿದರೊಬ್ಬನ ಮೇಲೆ, ಇರಬಹುದವನು
 ತನ್ನ ನೆರೆಯವಗಿಂತ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿ ; ಆದರೂ ಸುಖಿಯಲ್ಲದೆ.
 ಮೇಳ— ಸಗ್ಗ ಬಿಗಿದಂತೆ ತೋರುತಿಹುದೆಂದು, ಹಲವಾರು
 ಕೇಡುಗಳ ಜೀಸನನ ಮೇಲೆ. ಆಗಬೇಕವೆಗೆ !

ಕ್ರಿಯಾನ ಮಗಳಾದ ದುರ್ಬೈವಿ ಹೆಣ್ಣಿ, ಎಷ್ಟು ಕನಿಕರವೆನಗೆ,
ಜೇಸನನು ಮದುವೆನಿಂದುದಕ್ಕಾಗಿ ದೂರ ಹೇಡೀಸ ಮನೆಗೆ
ನಡೆದಿರುವ ನಿನ್ನ ಸೂ ನಿನ್ನ ದುರ್ವಿಧಿಯನೂ ಕಂಡು !

ವೀಡಿಯ— ಮಹಿಳೆಯರೆ ! ನಿರ್ದಿಷ್ಟವೆನ್ನ ಗೈಯಲಿಹ ಕೆಲಸ : ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ
ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಕೊಲುವುದು, ಈ ನಾಡ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡುವುದು.—

ಇವು ಹೊರತು,

ಕಾಲಹರಣಾದಿಂದ ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಕರುಣೆಯಲಿ ಕೊರೆಯಾದ
ಬೇರೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ಕೊಲೆಯಾಗಗೊಡುವುದಿಲ್ಲ.
ಬಲಪ್ರಯೋಗ ಬಯಸುವುದು ಎಲ್ಲ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ, ಅವರ ಸಾವನೆ.
ಇಂತಾಗಲೇ ಬೇಕೆಂದು, ಅದರಿಂದ ನಾನವರ ತಾಯಿ, ಕೊಲ್ಲುವೆನು
ಅವರ.

ಓ ಉಕ್ಕ ತೊಡು ನೀನೆ, ಎನ್ನ ದೇಯಿ, ಹಿಂದೆಗೆಯದಿರು
ಭೀಕರಾವಶ್ಯ ದುಷ್ಟರ್ಮದನೆಸಗಲು.
ಓ ಬಾ, ನನ್ನ ಕೈಯೆ, ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಪಾಪಿ ಕೈಯೆ, ಕೊಳ್ಳು, ಖಡ್ಗವನು,
ಕೊಳ್ಳದನು. ಅಡಿಯಿಡು ಮುಂದೆ ಅನಿಷ್ಟದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ,
ಹಂದೆಯಾಗದಿರು. ಚಿಂತಿಸದಿರು ಅವರ ಕುರಿತು ನೀನು,
ಅವರೆನಿತು ಸವಿಯೆಂದು, ಅವರ ನೀನೆಂತು ತಾಯೆಂದು. ಬೇಗ ಮುಗಿವ
ಈ ಒಂದು ದಿನಕೆ ಮರೆತಿರು ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳನು.
ಆ ಬಳಿಕ ಅಳು ; ನೀನವರ ಕೊಲ್ಲುವವಳಾದರೂ,
ತುಂಬ ಪ್ರಿಯರವರು—ಓ, ನಾನಸುಖಿ ಹೆಣ್ಣು !

[ಕೂಗುತ್ತ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಸುಗ್ಗುತ್ತಾಳೆ]

ಮೇಳ—

ಓ ನೆಲನೆ, ದೂರ ನೆಲೆಗಳಲಿ
ಬೆಳಗುವ ಸೂರ್ಯಕಿರಣವೇ, ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿ, ಕನಿಕರಿಸಿ
ಈ ಬಡವೆ ಪತಿತ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ; ನೋಡಿ, ಕೊಲೆಗೈಯ-
ನೆತ್ತುವ ಮುನ್ನ ಅವಳು ತನ್ನೊಡಲ ಕುಡಿಗಳ ಮೇಲೆ.
ನಿಮ್ಮ ದಾಗಿತ್ತು ಅವಳಿದ್ದು ಬಂದ
ಹೊನ್ನ ಹುಟ್ಟು. ಅಂಜುವೆನೀಗ ನಾನು
ದಿವ್ಯ ರಕ್ತವ ನರರು ಚೆಲ್ಲಿಯಾರೊಂದು.
ಓ, ಬಾನ ಬೆಳಕೆ, ಹಿಡಿ ಹಿಂದಕವಳ ಕೈಯನು,
ತಡೆ ಅವಳನು, ಅಟ್ಟು ಮನೆಯಿಂದಾಚೆ
ನರಕದ ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಎಬ್ಬಿಸಿದ ರಕ್ತ ರೌದ್ರಿಯನು.
ಮಕ್ಕಳನು ನೀನು ಪೊರೆದುದು ವ್ಯರ್ಥ, ಹಾಳು ;
ಸಿಂಪಿಗೆಡೀಸ ಕರಿ ನೀಲಿ ಬಂಡೆಗಳ ನಡುವೆ,
ಒಳಗೆ ಕರೆಯದ ಕಡಲಿನಿಕ್ಕಟ್ಟು ದಾಟಿದ ಮೇಲೆ

ನಿಷ್ಕಲವಾಯ್ತೋ ನೀನು ಹೆತ್ತುದಾ ಮುದ್ದು ಮರಿಗಳನು !
 ಓ ಕೆಟ್ಟ ಬದುಕೆ, ಇದು ಬಂದುದಂತು
 ನಿನ್ನೆದಿಗೆ, ಈ ಕೋಪಭಾರ,
 ರಕ್ತವನು ಜಿಲ್ಲುವೀ ಕ್ರೂರಬುದ್ಧಿ !
 ಮರ್ತ್ಯರಾದವರ ಮನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಎರಗುವೀ ಬಗೆಯನಾಹುತಗಳಲ್ಲಿ
 ದೇವರವರಿಂದ ಕೇಳುವನು ನಿಷ್ಕುರವಾದ
 ದಂಡವನೆ, ಬಂಧುರಕ್ತದ ಕಲೆಗೆ.

[ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಕಿಂಚು ಕೇಳಬರುತ್ತದೆ.]

ಮೇಳ— ಅಳು ನಿನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತೆ ? ಮಕ್ಕಳಳು ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತೆ ?
 ಓ ಕಲ್ಲೆದೆಯ ನೀನೆ, ಓ ದುಷ್ಕೃತಿಗಿಂದೆ ಮಾಡಿಸಿದ ಹೆಣ್ಣೆ !

ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಒಂದು [ಒಳಗಿಂದ]

ಮಾಡಲೇನನು ಬಲ್ಲಿ ನಾನು ಪಾರಾಗಲಿನ್ನ ತಾಯ್-ಕೈಗಳಿಂದ ?

ಇನ್ನೊಂದು ಮಗು [ಒಳಗಿಂದ]

ಮೇಳ— ಓ ಎನ್ನಣುಗ ತಮ್ಮ, ನಾ ಹೇಳಲಾರೆ. ಕೆಟ್ಟವು ನಾವು
 ನಾ ಮನೆಯ ಹೊಗಳೆ ? ಓ ಖಂಡಿತ ಹೊಗಳಬೇಕು,
 ಕೊಲೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳನು ಕಾವಾಡಲು.

ಒಂದು ಮಗು [ಒಳಗಿಂದ]

ಓ ನಮಗೆ ನೆರವಾಗಿ, ದೇವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ, ಈಗ ನಿಮ್ಮ ನೆರವು ಬೇಕೆಮಗೆ.
 ಈಗ, ಈಗದಕೆ ಹತ್ತಿರವೆ ಆಗಿಹೆವು. ನಮಗಿಹುದು ಖಡ್ಗ-ಬಂಧ.

ಮೇಳ— ನಿನ್ನ ಹೃದಯವಾಗಿರಲುಬೇಕು ಓ ತಿಲೆಯಿಂದ, ಇಲ್ಲವೇ, ಉಕ್ಕಿನಿಂದ.
 ಕೊಲ್ಲಬಲ್ಲವಳು ನೀನು

ನಿನ್ನ ಬಸಿರಿನ ಫಲವ ನಿನ್ನ ಕೈಯಾರೆ.

ಒಬ್ಬಳದೆ ಹೆಸರ ಕೇಳಿಹುದು ನಾನು, ಹಿಂದಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣುಗಳಲಿ
 ಐನೊ ಒಬ್ಬಳಿ ಅಂತೆ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಮೇಲೆ ಕೈಮಾಡಿದವಳು,
 ಸ್ತೋಸನ ಮಾಡದಿ ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದವಳನಿಟ್ಟಿ ಅಲಿಸಿದಾಗ
 ಸ್ವರ್ಗ ಅವಳಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸಿ ಒಡಿಸಿದಾಗ.

ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ದುಷ್ಟ ರಕ್ತಪಾತಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ
 ಬಡವಾಯಿ ತಾನೆಸೆದುಕೊಂಡಳು ತನ್ನ ನೇ
 ಕಡಲಿಗೆ, ಕಡಲ ಬಂಡೆಯ ನೆತ್ತಿಯಿಂದ ಹಾರಿ,

ತನ್ನೆ ರದು ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೇ ಸಾಯಲು.

ಇದಕಿಂತ ಘೋರವಿರಬಲ್ಲುದೇನು ? ಓ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಲವೆ,
 ಕಷ್ಟಮಯ ನೀನು,

ಇನ್ನೆಷ್ಟುನರ್ಥಗಳನುಂಟುಮಾಡಿರುವೆ ಈಗಾಗಲೇ ನೀನು !

[ಜೀಸನ್ನನ ಪ್ರವೇಶ ಭೃತ್ಯರೊಂದಿಗೆ]

ಜೀಸನ್— ಈ ನಿವಾಸದ ಮುಂದೆ ಹತ್ತಿ ನಿಂತಿರುವ ಹೆಂಗಸರೆ, ನಿಮ್ಮ ಕೇಳುವೆ, ಈ ಘೋರಕೃತ್ಯವನು ಎಸಗಿರುವ ಮೀಡಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ್ನೂ ಇಹಳೊ, ಇಲ್ಲವೇ ಓಡಿಹೋಗಿಹಳೊ ?

ರಾಜಪ್ರತೀಕಾರದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸಿರುವಳಾದರವಳು ಅವಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನು ಅವಳು ಭೂಮಿಯ ಕೆಳಗೆ, ಏರಬೇಕಾದೀತು ಗಾಳಿಯೆತ್ತರವಳು ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ! ಭ್ರಮೆಯೇ ಅವಳಿಗೆ ಎಮ್ಮ ಅರಸರನು ಕೊಂದು ನಿರಪಾಯಳಾಗಿ ಈ ಮನೆಯಿಂದ ತಾನು ವಾರಾಗುವಳು ಎಂದು ? ಅವಳ ವಿಷಯಕ್ಕಿಂತ ಮಗಿಲಾಗಿ ನನಗೀಗ ಚಿಂತೆ ಮಕ್ಕಳದು—ತನ್ನ ದುಷ್ಕೃತಿಗಳವಳು ದುಃಖಪಡುವಂತೆ ಮಾಡುವರು ದೊರೆಯ ಕೆಳೆಯರು. ನಾ ಬಂದೆ ನನ್ನ ಮಗಂದಿರನುಳಿಸಲು ತಾಯ ದುಷ್ಕೃತಿಗೆ ಸೇಡುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಯದಲಿ ದೊರೆಯ ಮನೆಯವರೊಮ್ಮೆ ಇವರಿಗೂ ಕೇಡ ತಂದಾರು, ಎಂದು.

ಮೇಳ— ಓ ಜೀಸನ್, ಎನಿತಾಳದಳಲಿನಲಿ ನೀನು ಸಿಕ್ಕಿಹೆ ಎನುವುದು ತಿಳಿದಿತ್ತೆ, ನೀ ನುಡಿಯೆ ಈ ತೆರದಲಿ.

ಜೀಸನ್— ಏನದು ? ಯೋಚಿಸಿಹಳೇನವಳು ಕೊಲ್ಲಲಿನ್ನ ನೂ ?

ಮೇಳ— ಸತ್ತಿಹರು ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳು, ಅವರ ತಾಯಿಯಾದವಳ ಕೈಯಿಂದಲೇ.

ಜೀಸನ್— ಏನು ? ಇದು ದಿಟವೆ ? ಓ ಹೆಣ್ಣೆ, ನೀನೆನ್ನ ನಾಶಗೈದೆ.

ಮೇಳ— ನೀ ನಿನ್ನ ದೃಢಪಡಿಸಿಕೊ, ಇನ್ನಿಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳು.

ಜೀಸನ್— ಅವಳು ಅವರನು ಕೊಂದುದಲಿ ? ಈ ಬಳಿಯೊ, ಇಲ್ಲ, ಮನೆಯೊಳಗೊ ?

ಮೇಳ— ತೆರೆ ನೀನು ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ, ನೀನು ಕಾಣುವೆ ಅಲ್ಲಿ ಹತರಾದ ಅವರ.

ಜೀಸನ್— ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ, ಆಳುಗಳೆ, ತೆರೆಯಿರಾ ಬಾಗಿಲುಗಳ, ಮುರಿಯಿರಿ ಅಗುಳಿಗಳ, ನೋಡುವೆನು ಇತ್ತಲೆಯನಿಷ್ಟವದನು, ಸತ್ತೆನ್ನ ಮಕ್ಕಳನು, ಈ ಇವಳನೂ—ಓ ತೀರಿಸುವೆನವಳ ಪುಣವ.

[ಅವನ ಭೃತ್ಯರು ಬಾಗಿಲೆಡೆಗೆ ನುಗ್ಗುತ್ತಾರೆ: ಮೀಡಿಯ ಡ್ರೇಗೊಗಳನ್ನು (ರೆಕ್ಕೆಗಳೂ ಉಗುರುಗಳೂ ಉಳ್ಳ ಮಹಾ ಸರ್ಪಗಳನ್ನು) ಕಟ್ಟಿದ ರಥವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳೊಡನೆ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳ ಮೃತ ದೇಹಗಳಿವೆ.]

ಮೀಡಿಯ— ನೀನೀ ಮಹಾದ್ವಾರಗಳನ್ನೇಳೆ ಒಡೆಯುವುದು, ಅಗುಳಿಗಳ ಮುರಿಯೆ ಯತ್ತಿ ಸುವುದು,

ಹೆಣಗಳಿವುಗಳ ಜತೆಗೆ ಎನ್ನ ನೂ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದು ಅಲ್ಲವೆ ?

ನಿನ್ನ ಶ್ರಮ ನಿಲ್ಲಬಹುದಿನ್ನು; ಎನ್ನಿಂದ ನಿನಗಾಗಬೇಕಾದುದನು ನುಡಿ,

ಇಷ್ಟವಾದರೆ. ನಿನ್ನ ಕೈಯಿಂದನ್ನ ನಂದಿಗೂ ನೀ ಮುಟ್ಟಲಾರೆ,—
 ಅಂಥ ರಥವಿದನೆನ್ನಯ ತಂದೆಯ ತಂದೆ ಹೀಲಿಯೋಸ್ ಎನಗೆ
 ಎನ್ನ ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಎನ್ನ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳಲು ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು.
 ಜೀಸಸ್— ಎನಗೆ, ದೇವತೆಗಳಿಗೆ, ಸಮಸ್ತ ಮಾನವಕುಲಕೆ, ಪರಮ-
 ಅಸಹ್ಯಕೆನಿಸಿರುವ ನೀನು, ದ್ವೇಷವುಳ್ಳವನು ನೀನು,
 ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಖಡ್ಗವೆತ್ತಲು ಮನಸುಮಾಡಿದ
 ಅವರ ತಾಯಾದ ನೀನು, ಎನಗೆ ನೀ ಮಕ್ಕಳನ್ನುಳಿಸದಾದೆ.
 ನೀನದನು ಮಾಡಿರುವೆ; ನಿನಗೀಗಲೂ ನೋಡಲಹುದೆ
 ಸೂರ್ಯನನು, ಭೂಮಿಯನು ಈ ಘೋರಗಳ ಬಳಿಕ?
 ಸಾಯಬಾರದೆ ನೀನು. ಈಗಿನಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವದು—ಅಗ ಹೊಳೆದಿರಲಿಲ್ಲ.
 ಪರನಾಡ ಮನೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಕದಲಿಸಿ ನಿನ್ನ ನಾನು
 ದುಷ್ಟ, ಜಂತುವನು, ತವರುನಾಡಿಗೆ, ತಂದೆಗೆ ದ್ರೋಹಿಯಾದಳನು
 ಗ್ರೀಕರ ಒಂದು ಮನೆಗೆ ತಂದುಕೊಂಡಾಗ.
 ದೇವತೆಗಳನ್ನ ಮೇಲೆಸೆದರಂದು ನಿನ್ನವರ ಸೇಡ ಶಾಪಗಳನು.
 ಏಕೆನಲು, ನಿನ್ನ ಸೋದರನನು ಕೊಂದೆ ನೀ ನಿನ್ನ ಮನೆಯೊಳಗೇ.
 ಬಳಿಕ ಜೆಲುವಿನ ಹಡಗಹತ್ತಿ ಬಂದೆ ನೀನು, ಆಗೊವನು.
 ಅದು ನಿನ್ನ ಮೊದಲು, ನಿನಗೆನ್ನೊಡನೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ,
 ನಾ ಗಂಡನಾಗಿ, ನನಗೆ ನೀ ಮಕ್ಕಳನು ಹೆತ್ತಮೇಲೆ,
 ಹಾಸುಗೆಯ ಸುಖಕಾಗಿ ನೀನವರ ಕೊಂದೆ.
 ಟಸ್ಟನ್ ಕಡಲ ಸ್ಫುಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಕಾಡುಗುಣದವಳನು
 ಹೆಣ್ಣಿಲ್ಲ ರಕ್ತಸಿಯನು, ಕಡುನಾಶ ತರುವ ನಿನ್ನನು
 ಕೈಹಿಡಿಯಲೆಂದು ನಾ ಹಿಂದೆ ಒಪ್ಪದೆ ಬಿಟ್ಟ ಗ್ರೀಕರ
 ಯಾವ ಹೆಣ್ಣಿಗೂ ಧೈರ್ಯಬಾರದಿಂಥ ದುಷ್ಟೃತ್ಯಗಳನೆಸಗಲು.
 ಆಹ, ಇಲ್ಲ. ಹೀನನುಡಿ ಎನ್ನ ಬಳಿ ಹತ್ತುಸಾವಿರೆಯೂ
 ಚುಚ್ಚಲರಿಯೆನು. ನಿನಗಷ್ಟು ಸಹಜ ಭಂಡತನ,
 ತೊಲಗು, ದುಷ್ಟರ್ಮಿ, ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ನೆತ್ತರ ಕಲಂಕದೊಡನೆ.
 ಇನ್ನು ಎನ್ನ ವಿಧಿಗೆ ಕೊರಲೆತ್ತಿ ರೋದಿಸುವುದುಳಿದಿದೆ:
 ಹೊಸ ಮದುವೆ ಹೆಣ್ಣಿಂದಲೂ, ಎನಗಿಲ್ಲವಾವ ಒಲವೂ,
 ನಾ ಹಡೆದು ನಾ ಬೆಳಸಿದಾ ಹುಡುಗರಿಂದಲೂ.
 ಜೀವದೊಂದಿಗೆ ಅವರಲಿನ್ನೆಂದಿಗೂ
 ಮಾತಿಲ್ಲವೆನಗೆ. ಮುಗಿದುದೋ ಎನ್ನ ಬಾಳು!

ವೀಡಿಯ— ನಾ ನಿನಗೆ ನಡೆದುಕೊಂಡುದು ಎಂತು, ನೀನೆನಗೆ ಮಾಡಿದುದು ಏನು—
 ಇವೆರಡನೂ ತಿಳಿಯದವನಾಗಿದ್ದರಾ ತಂದೆ ಸ್ಯೂಸ್
 ನಿನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ನಾನು ಕೊಡಲುಬಹುದಿದ್ದ ಉತ್ತರ ದೀರ್ಘವಿರುತಿತ್ತು

ಆಗದು : ನೀನು ಎನ್ನ ಪ್ರೇಮವ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ,
ಎನ್ನ ನಪಹಾಸ್ಯಗೈದು ಹಿತವಾಗಿ ಬದುಕನುದ್ದ ಕೂ ಬಾಳುವುದು
ದೊರೆಯ ಮಗಳೋ ನಿನಗೆ ಮಗಳ ಕೊಟ್ಟ ಕ್ರಿಯೆನೋ
ದಂಡವನು ತೆರದೆ ಎನ್ನನು ಓಡಿಸುವುದಾಗದು ; ಇವು
ಅಗಕೂಡದು ಎಂದು ಆಗಿತ್ತು. ಈಗ

ಕೂಗಿಕೋ ಎನ್ನ ರಕ್ತ ಸಿಯೆಂದು, ನಿನ್ನಿಷ್ಟ,
ಟಿಸ್ಟನ್ ಕಡಲ ಗುಹೆಗಳಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಸ್ಥಿಲ್ಲ,
ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನು ಕೊಂಡಿಹೆನು, ವಿಧಿಯಿರದೆ, ನಾನೂ.

ಜೀಸಸ್— ನೋವ ಪಡುತಿರುವೆ ನೀನೂ ; ಪಾಲ್ಗೊಳುವೆ ನನ್ನ ತೋಕದಲಿ.

ಮೀಡಿಯ— ಅಹುದು, ಎನ್ನಳು ಲಾಭ, ನೀನದ ಅಣಕಿಸಲಾರದಾದಾಗ.

ಜೀಸಸ್— ಓ ಮಕ್ಕಳಿರ, ಎಂಥ ಕೆಟ್ಟತಾಯ್ ನಿಮಗೆ ಆಗಿದ್ದಳವಳು !

ಮೀಡಿಯ— ಸತ್ತವರೊಂದು ರೋಗದಿಂದ, ತಗುಲಿತದು ಅವರಿಗೆ ಅವರ ತಂದೆಯಿಂದ.

ಜೀಸಸ್— ನುಡುವೆ ನಾ ನಿನಗೆ : ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲ ಅವರನು ಸಾತಗೊಳಿಸಿದುದು.

ಮೀಡಿಯ— ಅಲ್ಲ—ನಿನ್ನ ಸೊಕ್ಕು ; ಹೊಣ್ಣೆ ಹೊಸದಿಯ ನೀನು ಮದುವೆಯಾದದ್ದು.

ಜೀಸಸ್— ಅದಕ್ಕಾಂಗಿಯೇ ನೀನು ಕೊಲಲವರ ಇಚ್ಛಿಸಿದೆ.

ಮೀಡಿಯ— ಪ್ರೇಮವಂತಹ ಸಣ್ಣ ನೋವೆಂದೆ ನಿನ್ನರಿವು—ಹೆಂಗಸಿಗೆ ?

ಜೀಸಸ್— ವಿವೇಕಿಯಾದಳಿಗೆ—ನಿಶ್ಚಯ ; ನೀನಾದರೋ ಪರಮ ಕೆಡುಕಿ !

ಮೀಡಿಯ— ಸತ್ತಿಹರು ಮಕ್ಕಳು. ದುಃಖಪಡಿಸಲು ನಿನ್ನ ನಾನಿದನು ಹೇಳುವುದು.

ಜೀಸಸ್— ಮಕ್ಕಳನ್ನೆಣಿಕೆಯಲಿ ಸುರಿಯುವುವು ಶಾಪಗಳ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ.

ಮೀಡಿಯ— ದೇವತೆಗಳರಿತಿಹರು ಈ ಅಳಲ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ಎನ್ನವುದ.

ಜೀಸಸ್— ಅಹುದು, ಖಂಡಿತವಾಗಿ ದೇವತೆಗಳರಿತಿಹರು, ಅರಿತಿಹರು ಎಂಥ

ಹೇಸಿಕೆಯ ಎದೆ ನಿನ್ನದೆಂದು.

ಮೀಡಿಯ— ದ್ವೇಷಿಸೆನ್ನನು. ನೀನು ಬಗುಳುತಿಹ ಕಹಿಯಿಂದ ಆಯಾಸವೆನಗೆ.

ಜೀಸಸ್— ನನಗೆ ನಿನ್ನ ದರಿಂದ. ಇದಕಿಂತ ಸುಲಭ ನಿನ್ನನು ಬಿಡುವುದು.

ಮೀಡಿಯ— ಅಂತಾದರೇನ ಮಾಡಲಿ ನಾನು ?—ನಾನು ನಿನ್ನ ಬಿಡಲು

ಹಂಬಲಿಸುತಿಹೆನು.

ಜೀಸಸ್— ದೇಹಗಳ ಕೊಡು ಎನಗೆ ಹೂಳಲಿಕೆ, ಅಳಲೂ ಅವರಿಗೊಂದು.

ಮೀಡಿಯ— ಉಹು, ಮಾಡೆನದನು. ನಾನೇ ಹೂಳುವೆನು, ಅವರ ಹೊತ್ತು

ಭೂತರದ ಮೇಲಿರುವ ಹೀರಾಳ ಗುಡಿಗೆ, ಹಗೆ—

ಯಾದೂ ಅವರ ಗೋರಿಯನು ಕಿತ್ತು, ಅಪಚಾರ-

ವೆಸಗದಂತೆ. ಈ ಕಾರಿಂಥ ನಾಡಿನಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸುವೆ

ವರ್ಷವರ್ಷವೂ ಬಲಿಯೇವ ಪುಣ್ಯದುತ್ಸವವೊಂದನು,

ರಕ್ತಪಾಪಕೆ ನಿತ್ಯಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಾಗಿ.

ನಾನು ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುವೆನು ಎರಕೆಯೊಸ ನಾಡಿಗೆ

ಪಾಶ್ಯಾನ್ದಿಯನ್ನಿನ ಪುತ್ರ, ಐಜಿಯಸ್ಸಿನ ಮನೆಯಲಿರಲು.
ನೀನೊ ನಿನಗೆ ಸಲುವಂತೆ ನಿರ್ವಿಶೇಷನಾಗಿ ಸಾಯುವೆ,
ನೆತ್ತಿಗೆ ಬಡಿದು ಆರ್ಗೊವಿನ ಒಂದು ತೊಲೆ-ಸೀಳು ;
ಅಷ್ಟರಲೆ ಕಂಡಿರುವೆ ನೀನೆನ್ನ ಒಲವ ಕಹಿ ತುದಿಯನು.

ಜೀಸಸ್— ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ, ಧರ್ಮಕ್ಕಾಗಿ ನಾಶಗೊಳಿಸಲಿ ನಿನ್ನ
ರೌದ್ರಿಯೊಬ್ಬಳು—ನೆತ್ತರಿನ ಮುಯ್ಯು ತೀರಿಸುವವಳು.

ಮೀಡಿಯ— ಕಿವಿಗೊಡುವುದಾವ ದೇವತೆ
ವಂಚಕಿಗೆ, ವಚನ ಭ್ರಷ್ಟನಿಗೆ ?

ಜೀಸಸ್— ಓ ನಿನ್ನ ದ್ವೇಷಿಸುವೆ ನಾನು—ಬಾಲವಧೆ ಗೃದವಳನು.

ಮೀಡಿಯ— ಹೋಗು ನಿನ್ನ ರಮನೆಗೆ, ನಿನ್ನ ವಧುವನು ಹೂಳು.

ಜೀಸಸ್— ಹೋಗುವೆನು,—ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರಿಗಾಗಿ ರೋದಿಸಲು.

ಮೀಡಿಯ— ತಟ್ಟಿಲ್ಲ ನಿನಗದಿನ್ನೂ, ಮುಂದಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಕಾಯಿ.

ಜೀಸಸ್— ಓ ನಾನು ಪ್ರೀತಿಸಿದೆ ಮಕ್ಕಳನು.

ಮೀಡಿಯ— ನಾನವರ ಪ್ರೀತಿಸಿದೆ, ನೀನು ಪ್ರೀತಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಜೀಸಸ್— ನೀನವರ ಪ್ರೀತಿಸಿದೆ, ಕೊಂದೆ ಅವರ.

ಮೀಡಿಯ— ನಿನ್ನ ನೋಯಿಸಲೆಂದು.

ಜೀಸಸ್— ಓ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯನಾದೆನಗೆ ಎಷ್ಟು ಹಂಬಲವೊ
ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಮುದ್ದು ತುಟಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತಿನಿಡಲು !

ಮೀಡಿಯ— ಈಗ ನೀನವರೊಡನೆ ಮಾತಾಡಲೆಳಸುವೆ, ಈಗ ನೀನವರ ಮುತ್ತಿಡಲು
ಬಯಸುವೆ ;

ಬೇಡವಾದರು ಆಗ ನಿನಗವರು.

ಜೀಸಸ್— ಬೇಡುವೆನು ನಾ ನಿನ್ನ, ಮುಟ್ಟುಗೊಡು ಎನ್ನ
ಸುಕುಮಾರರೊಡಲುಗಳನು.

ಮೀಡಿಯ— ಕೊಡೆನು. ನಿಷ್ಕಲ ನಿನ್ನ ನುಡಿಗಳೆಲ್ಲ.

ಜೀಸಸ್— ಓ ದೇವರೆ, ಕೇಳುತಿರುವೆಯ ಇದನು, ಈ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆಯನು,
ಕುತ್ತಿತಳಾದ ಈ ಹೆಣ್ಣು, ರಾಕ್ಷಸಿ, ಶಿಶುಘ್ನಳಿಂ-
ದಿನಗಾದ ಸಂಕಟಗಳಿವನು.

ಆದರೂ ಎನ್ನ ಕೈಲಾದುದನು ಮಾಡುವೆನು.

ಗೋಳಿಡುವೆ, ಕೂಗಿಡುವೆ ಬಾನ್ಸೆ, ದೇವತೆಗಳ

ಸಾಕ್ಷಿ ಕರೆವೆನು ಇದಕ್ಕೆ ;

ನೀನೆನ್ನ ಹುಡುಗರನು ಕೊಂದ ಪರಿಗೆ,

ನಾನವರ ಮೈಗಳನು ಮುಟ್ಟಿದಂತೆ ಅವರ ಮಣ್ಣಮಾಡದಂತೆ

ನೀ ಮಾಡಿಹುದಕ್ಕೆ.

ನಿನ್ನ ಕೈಯಿಂದವರ ಮುಂದೆ ಕೊಲ್ಲಿಸಲು
ನಾನವರಿಗೆ ಹುಟ್ಟನೀಯದಿದ್ದರಾಗಿತ್ತು !

ಮೀಳ— ಒಲಿಂಪಸಲಿ ಸ್ತೂಸಿಹನು ಮೇಲೆನೋಡಲಿಕಾಗಿ
ಹಲವಾರು ಗೆಮ್ಮೆಗಳನು. ದಿವಿಜರು ಸಾಧಿಸುವರು
ನಮಗೆ ಅರಿವಾಗದೆನಿತನೊ. ಉರ್ಜಿತವಾಗದು
ನಾವು ಬಗೆದುದು. ನಾವು ಬಗೆಯದಿದ್ದುನು
ದೇವರಾಗಿಸುವನು. ಅಂತೆಯೇ ನಡೆದಿಹುದು ಈ ಕಥೆಯಲಿ.

ಟಿಪ್ಪಣಿ ೬

ಸಿಂವ್ ಗೆಡೀಸ್—ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಬಡಿಯುವ ಜೋಡಿ ಬಂಡೆಗಳು, ಅವು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಉರುಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗ ಸುತ್ತಲೂ ಕಡಲು ಕುದಿದೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಕಪ್ಪು ಸಮುದ್ರದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಾದ ಬಾಸ್ಕೋರಸ್ಸಿನ ಮುಖದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದವು.

ಆರ್ಗೋ—ಜೇಸನ್ನ ನೂ ಅವನ ಧೀರ ಯೋಧರೂ ಹೊನ್ನತುಪ್ಪಟವನ್ನು ತರಲು ಹೊರಟಾಗ ಬಳಸಿದ ನಾಕೆ.

ಕಾಲ್ಪಿಸ್—ಕಪ್ಪು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ನೇರ ಪೂರ್ವದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಡು.

ಪೀಲಿಯಾಸ್—ಅಯೋಲ್ಫಸ್ ನಾಡ ದೊರೆ ; ಹೊನ್ನ ತುಪ್ಪಟವನ್ನು ತರಲು ಜೇಸನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸಿದವನು. ಜೇಸನ್ ಹಿಂದಿರುಗಿದಮೇಲೆ, ತಮ್ಮ ತಂದೆಯನ್ನು ತುಂಡುತುಂಡಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ಕುದಿಸುವುದರಿಂದ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಯಾವನವನ್ನು ಗಳಿಸಬಹುದೆಂದು ಪೀಲಿಯಾಸನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮೀಡಿಯ ವೋಸದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಅವರಿಂದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಸಿದಳು.

ಪೀಲಿಯಾನ್—ಥೆಸಲಿಯಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಪರ್ವತ.

ಅಯೋಲ್ಫಸ್—ಥೆಸಲಿಯಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣ ; ಪೀಲಿಯಾಸನೂ, ಜೇಸನ್ನ ನೂ ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಾರಿಂಥ್—ಥೂಕಿರಿದ ಮೇಲಿನ ಒಂದು ನಗರ ; ಇದು ಸೂಳೆಯರಿಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಥೇಮಿಸ್—ಕಾನೂನು ಕಟ್ಟಳೆ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಗಳ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದ್ದ ದೇವಿ.

ಸ್ಯೂಸ್—ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರೀಕರ ಪ್ರಧಾನ ದೇವ ; ಸ್ವರ್ಗಾಧಿಪತಿ.

ಹೆಕಟೆ—ಕನಸುಗಳನ್ನೂ ಹುಚ್ಚನ್ನೂ ಅನೀರಿಕ್ಷಿತ ಭಯವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಒಂದು ಪ್ರಬಲ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಶಕ್ತಿ.

ಸೈಪ್ರಿಸ್—ಅಫ್ರೊಡೈಟಿ. ಗ್ರೀಕರ ಪ್ರೇಮದೇವಿ.

ಆರ್ಫೂಸ್—ದಂತ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮತ್ತು ಮಹಾಕವಿಯೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ.

ಫೀಬಸ್—ಅಪಾಲೊ, ರುದ್ರನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವೈದ್ಯದ, ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಯ ಮತ್ತು ಗಾನದ ಅಧಿದೇವತೆ.

ಪಲ್ಲಾಸ್—ಅಥೀನೆ. ಸ್ಯೂಸಿನ ಮಗಳು ಮತ್ತು ಅಥೆನ್ಸಿನ ವಿಶೇಷ ಸಂರಕ್ಷಕಿ.

ಎರಕ್ಲಿಯುಸ್—ಗ್ರೀಕರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಥೆನ್ಸಿನ ರಾಜ.

ಸೆಫಿಸ್ಟಸ್—ಅಟ್ಟಕ ಪ್ರಾಂತದ ಒಂದು ಹೊಳೆ.

ಹೀಲಿಯೋಸ್—ಸೂರ್ಯದೇವ.

ಸ್ಕಿಲ್ಲ—ಇಟಲಿ ಮತ್ತು ಸಿಸಿಲಿಗಳ ನಡುವಣ ಜಲಸಂಧಿಯ ಇಟಲಿಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಗುಹೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದ್ದ ಒಬ್ಬಳು ಕಡಲ ರಕ್ಷಕಿ.

ಐನೋ—ಕಾಡ್ಡಸಿನ ಮಗಳು. ಧೀಬ್ಸಿನ ರಾಜ ಅಥಮಸ್ಸಿನ ಎರಡನೆಯ ಹೆಂಡತಿ.

ಹೀರಾ—ಸ್ಯೂಸಿನ ತಂಗಿ ಮತ್ತು ಹೆಂಡತಿ.

